



## РАЗДЕЛ VI

**ИТОГОВАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИИ  
обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**



## РАЗДЕЛ VI

### Порядок и формы проведения итоговой и промежуточной аттестаций обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

#### ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

##### *I. Общие положения*

1. Настоящее Положение определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторного прохождения итоговой аттестации.

2. Настоящее Положение распространяется на образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

3. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации (далее – федеральные государственные требования).

4. Итоговая аттестация проводится для выпускников ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», в том числе для иностранных граждан, лиц без гражданства, беженцев и вынужденных переселенцев, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

## ***II. Формы проведения итоговой аттестации***

1. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Количество выпускных экзаменов и их виды по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» установлены федеральными государственными требованиями.

При этом предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

3. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

## ***III. Организация проведения итоговой аттестации***

1. Итоговая аттестация организуется и проводится ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» самостоятельно.

2. Для организации и проведения итоговой аттестации в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

3. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского».

4. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработанной ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

5. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» из числа преподавателей школы, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии, утверждаемого в соответствии с пунктом 3.7. данного Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»).

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

6. Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

7. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», в котором создается экзаменационная комиссия.

В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

8. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

9. Для каждой экзаменационной комиссии директором ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### ***IV. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации***

1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского».

2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов предусматривает, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трех дней.

3. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

5. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского».

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

6. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

7. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

8. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

9. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

## ***V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций***

1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», не входящих в состав экзаменационных комиссий.

3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

6. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

7. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

## ***VI. Повторное прохождение итоговой аттестации***

1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского». Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## ***VII. Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»***

1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» выдается заверенное печатью ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», выдается справка установленного школой образца.

3. Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» или справка об обучении в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» остается в личном деле выпускника.

# **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Организация промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», реализующем дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

## ***I. Общие положения***

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств).

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (далее по тексту – ФГТ) данные программы содержат раздел «система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся», а учебные планы образовательных программ предусматривают раздел «промежуточная аттестация».

ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принят органом самоуправления образовательного учреждения (советом школы ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского») и утвержден директором школы.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

5. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

6. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется также и резервное время после окончания учебных занятий.

8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

## ***II. Планирование промежуточной аттестации***

1. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

2. При выборе учебного предмета для экзамена ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете;

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

3. Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей: например, по образовательным программам в области музыкального искусства – учебный предмет «ритмика»), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например – проведение технического зачета).

## ***III. Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам***

1. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского». Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

2. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2

(неудовлетворительно). В ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые школой самостоятельно (десятибалльные – в случае исполнения программы на внутришкольном конкурсе, «+» и « - » к оценкам по пятибалльной системе и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

#### ***IV. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету***

1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

4. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, письменная работа, устный опрос).

## 5. Основные условия подготовки к экзамену:

а) ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

6. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

7. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

8. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» может использовать другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

9. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

10. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЙ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»**

Контроль и учет успеваемости учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» утвержден в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

**I. Формы итоговой и промежуточной аттестаций** учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

*ПО «Музыкальное исполнительство»:*

- **Выпускной экзамен по специальности:**

в **8 (9)** классах по 8-летнему сроку обучения

в **5 (6)** классах по 5-летнему сроку обучения;

- **Переводные экзамены по специальности:**

в **1** классе по 8-летнему сроку обучения;

в **1** классе по 5-летнему сроку обучения;

в **4** классе по 8-летнему сроку обучения;

во **2** классе по 5-летнему сроку обучения.

- **Прослушивания** выпускников по специальности

- **Академические концерты** во всех классах, кроме выпускных

- **Технические зачеты** во всех классах

- **Зачет** по предмету «Ансамбль»

- Формой промежуточной аттестации могут считаться **афишный сольный концерт** учащегося или **выступление на конкурсе**

- **Зачет** по предмету «Хоровой класс»

- **Зачет (академический концерт)** по предмету «Фортепиано»

- **Зачеты (контрольные уроки)** по учебным предметам вариативной части

*ПО «Теория и история музыки»*

### **Выпускной экзамен по сольфеджио**

в **8 (9)** классах по 8-летнему сроку обучения  
в **5 (6)** классах по 5-летнему сроку обучения;

### **Выпускной экзамен по музыкальной литературе**

в **8 (9)** классах по 8-летнему сроку обучения  
в **5 (6)** классах по 5-летнему сроку обучения;

### **Переводной экзамен по сольфеджио**

в 1 классе по 8-летнему сроку обучения  
в 1 классе по 5-летнему сроку обучения  
в 4 классе по 8-летнему сроку обучения;  
во 2 классе по 5-летнему сроку обучения

### **Переводной экзамен по музыкальной литературе**

в 7 классе по 8-летнему сроку обучения  
в 4 классе по 5-летнему сроку обучения

- **Зачет** (дифференцированный зачет) по любому предмету курса теоретических дисциплин (включая вариативные предметы) во всех классах, кроме выпускных;

- **Контрольный урок** - одна из форм промежуточной аттестации по любому предмету курса теоретических дисциплин (включая вариативные предметы);

- Формой промежуточной аттестации может считаться успешное участие учащегося в **конкурсах** или **олимпиадах** различного уровня по таким предметам, как «Сольфеджио» или «Музыкальная литература».

## **II. Условия и требования к формам итоговой и промежуточной аттестации учащихся**

*ПО «Музыкальное исполнительство»:*

### **1. Выпускной экзамен по специальности**

Выпускные экзамены по специальности проводятся в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»)

### **2. Прослушивания выпускников по специальности**

2.1 В течение учебного года должно быть проведено не менее 3-х прослушиваний учащихся выпускных классов:

а) 1-ое прослушивание (декабрь) проводится в виде академического концерта с оценкой (или без оценки) по решению секции;

б) 2-ое прослушивание (январь-февраль) – утверждение программы выпускников, рекомендации по программе (программа частично может исполняться по нотам);

в) 3-е прослушивание (апрель) – допуск до экзамена (вся программа должна исполняться наизусть).

2.2 Программы выпускников, их утверждение и допуск до экзамена фиксируются в тетради зачетов духового отделения. Решение о допуске (или не допуске) учащихся к выпускному экзамену по специальности принимается на педагогическом совете.

### **3. Переводной экзамен по специальности**

Переводные экзамены по специальности установлены в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в 1-ом и 4-ом классах (по 8-летнему сроку обучения) и в 1-ом и 2-ом классах (по 5-летнему сроку обучения). Переводные экзамены проводятся в соответствии с ФГТ (см. раздел «Промежуточная аттестация»).

### **4. Академические концерты**

4.1 *Академический концерт* – это форма промежуточной аттестации для учащихся по учебному предмету «Специальность». Каждый ученик (кроме выпускных классов) сдает академические концерты (2 раза в год) согласно утвержденным графику промежуточной аттестации и плана работы отделения духовых инструментов с оценкой его выступления;

4.2 Программа, выносимая на академический концерт, по количеству и уровню произведений должна соответствовать (быть не ниже) учебным программам, утвержденным в МБОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с требованиями ФГТ;

4.3 Академический концерт для учащихся проводится в большом (или малом) зале ДШИ в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 3-х преподавателей отделения в присутствии заместителя директора по учебно-воспитательной работе;

4.4 Академические концерты (их количество и сроки) проводятся строго по плану работы секции, они не могут быть перенесены или отменены без решения всей секции и согласования с завучем школы;

4.5 Неофициальные академические концерты в учебных кабинетах, а также самовольные отмены и переносы академических концертов для отдельных учащихся запрещены;

Вопросы переноса, сокращения программы или отмены для учащихся академических концертов обсуждаются секцией, а после консультации с завучем школы выносятся на педагогический совет. Решение принимает педсовет при наличии медицинской справки (или другого подтверждающего документа)

4.6 Одна и та же конкурсная программа учащегося может быть принята в зачет академического концерта (или его части), но только за одно полугодие, а также ученику необходимо доиграть программу академического концерта, не вошедшую в программу конкурса

4.7 Необходимая документация для проведения академических концертов:

- а) Тетрадь фиксации академических концертов и других зачетов
- б) План проведения академических концертов и других зачетов
- в) Требования по академическим концертам по всем классам
- г) Критерии оценки выступлений учащихся на академических концертах

## 5. Технические зачеты

5.1 *Технический зачет* – это форма промежуточной аттестации для определения технического уровня учащегося по специальности. Каждый ученик сдает технический зачет (2 раза в год) в соответствии с планом работы отделения с оценкой его выступления. Технические зачеты в 1-х и выпускных классах проводятся (или не проводятся) по решению секции.

5.2 Программа технического зачета должна соответствовать (быть не ниже) требованиям, утвержденным в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в учебных программах по каждому инструменту. На каждой секции должны быть разработаны *единые* требования технического зачета по каждому инструменту.

5.3 Технический зачет проводится по плану работы секции в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 2-х преподавателей отделения;

5.4 На технических зачетах могут присутствовать представители администрации ДШИ

5.5 Вопросы переноса, сокращения программы или отмены технического зачета для отдельных учащихся решаются аналогично академическим концертам (см. п. 4.5)

5.6 Результаты технических зачетов фиксируются в тетради зачетов отделения духовых инструментов;

5.7 Необходимая документация для проведения технических зачетов:

а) Тетрадь фиксации академических концертов и других зачетов;

б) Требования к техническому зачету по всем классам.

## **6. Конкурсы**

6.1 Перед кустовыми, областными и другого уровня конкурсами проводится школьный тур этого конкурса или прослушивание участников, заявившихся на конкурс. Выносится решение комиссии.

6.2 Программы участников школьного тура конкурса (протокол конкурса) и решение комиссии фиксируется в тетради зачетов

## **7. Академические концерты по учебному предмету «Ансамбль»**

7.1 Все учащиеся сдают академические концерты по учебному предмету «Ансамбль» согласно графика промежуточной аттестации и плана работы отделения:

а) младшие классы – не менее 4-х произведений в год

б) старшие классы – не менее 3-х произведений в год

7.2 Все остальные требования к академическому концерту по ансамблю соответствуют требованиям по академическим концертам по специальности (см. пп. 4.2 – 4.7)

## **8. Зачет (академический концерт) по учебному предмету «Фортепиано»**

8.1 Зачеты или академический концерт по учебному предмету «Фортепиано» сдаются согласно графика промежуточной аттестации и плана учебной работы 1 раз в полугодие;

8.2 Результаты зачета (академического концерта) фиксируется в тетради зачетов по учебному предмету «Фортепиано»;

8.3 Требования к программам учащихся должны соответствовать учебной программе «Фортепиано», разработанной и утвержденной в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с ФГТ;

8.4 Вопросы переноса, сокращения программы или отмены зачета для отдельных учащихся решаются аналогично академическим концертам по специальности (см. п. 4.5)

## **9. Зачеты по предметам коллективного музицирования («Хоровой класс», «Оркестровый класс»)**

9.1 Зачеты по предметам «Хоровой класс», «Оркестровый класс» проводятся в виде сдачи партий 1 раз в полугодие.

*ПО «Теория и история музыки»*

**1. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

1.1 Выпускные экзамены по учебному предмету «Сольфеджио» проводятся в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»).

**2. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»**

2.1 Выпускные экзамены по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»).

**3. Переводной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

3.1 Переводные экзамены по учебному предмету «Сольфеджио» установлены в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в 1-ом и 4-ом классах (по 8-летнему сроку обучения) и в 1-ом и 2-ом классах (по 5-летнему сроку обучения). Переводные экзамены проводятся в соответствии с ФГТ (см. раздел «Промежуточная аттестация»).

**4. Переводной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»**

4.1 Переводные экзамены по учебному предмету «Музыкальная литература» установлены в ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в 7-ом классе (по 8-летнему сроку обучения) и 4-ом классе (по 5-летнему сроку обучения). Переводные экзамены проводятся в соответствии с ФГТ (см. раздел «Промежуточная аттестация»).

**5. Контрольные уроки (зачеты) по всем предметам теоретического цикла («Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Ритмика»)**

5.1 Контрольные уроки или зачеты по предметам теоретического цикла проводятся в конце каждого полугодия (исключая полугодия проведения переводных и выпускных экзаменов);

5.2 Контрольные уроки могут проводиться и в конце каждой четверти, проверяя объем усвоенных знаний учащимися за прошедший период времени;

5.3 Контрольный урок или зачет может быть проведен как в устной (индивидуальный устный опрос), так и в письменной (различные виды письменных заданий) форме;

5.4 По учебным предметам, курс изучения которых заканчивается, проводится итоговый зачет. Оценка, полученная учащимся на зачете, заносится в свидетельство об окончании школы.

График итоговой и промежуточной аттестаций учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок обучения 8(9) лет: **обязательные предметы**

Класс		Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Элементарная теория музыки
1 класс	I полугодие	Академ.концерт	-----	-----	Зачет по партиям	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	-----
	II полугодие	Технич. зачет <b>Переводной экзамен</b>	-----	-----	Зачет по партиям	<b>Переводной экзамен</b>	Контрольный урок	-----	-----
2 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	-----	-----	Зачет по партиям	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	-----
	II полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	-----	-----	Зачет по партиям	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	-----
3 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	-----	-----	Зачет по партиям	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	-----
	II полугодие	Академ. концерт, Технич. зачет	-----	-----	<b>Итоговый зачет</b>	Контрольный урок	<b>Итоговый контрольный урок</b>	-----	-----
4 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	Техническ.зачет <b>Переводной экзамен</b>	Академ. концерт	Зачет	-----	<b>Переводной экзамен</b>	-----	Контрольный урок	-----
5 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	Академ. концерт, Технич. зачет	Академ. концерт	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----

Класс		Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Элементарная теория музыки
6 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Итоговый зачет по уч. материалу	-----
	II полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Академ. концерт	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
7 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	Академ. концерт, Технич. зачет,	Академ. концерт	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	<b>Переводной экзамен</b>	-----
8 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	<b>Выпускной экзамен + 2 прослушивания</b>	<b>Итоговый академич. концерт</b>	<b>Итоговый академ. концерт</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----
9 класс	I полугодие	Академ.концерт Технич. зачет	Зачет	-----	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	<b>Выпускной экзамен + 2 прослушивания</b>	<b>Итоговый академ. концерт</b>	-----	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	<b>Итоговый зачет</b>

График итоговой и промежуточной аттестаций учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок обучения 5(6) лет: **обязательные предметы**

Класс		Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Элементарная теория музыки
1 класс	I полугодие	Академический концерт	-----	-----	Зачет по партиям	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	<b>Переводной экзамен</b>	-----	-----	Зачет по партиям	<b>Переводной экзамен</b>	-----	Контрольный урок	-----
2 класс	I полугодие	Академ. концерт Технический зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	<b>Переводной экзамен</b> Технич.зачет	Академический концерт	Зачет	-----	<b>Переводной экзамен</b>	-----	Контрольный урок	-----
3 класс	I полугодие	Технич. зачет Академ.концерт	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	Технич. зачет Академ.концерт	Академический концерт	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
4 класс	I полугодие	Академ. концерт Технический зачет	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	Технич. зачет Академ.концерт	Академический концерт	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	<b>Переводной экзамен</b>	-----
5 класс	I полугодие	Технич. зачет Академический концерт	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	-----
	II полугодие	<b>Выпускной экзамен</b> + 2 прослушивания	<b>Итоговый академический концерт</b>	<b>Итоговый зачет</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----

Класс		Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Элементарная теория музыки
6 класс	I полугодие	Технич. зачет Академический концерт	Зачет	-----	-----	Контрольный урок	-----	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	<b>Выпускной экзамен</b> + 2 прослушивания	<b>Итоговый академический концерт</b>	-----	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	-----	<b>Выпускной экзамен</b>	<b>Итоговый зачет</b>

График итоговой и промежуточной аттестаций учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок обучения 8(9) лет: **вариативные предметы**

Класс		Ритмика	Оркестровый класс	Фортепиано	Мифология	Музыкальная информатика	Элементарная теория музыки	
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	Зачет	-----	-----	-----	-----	
	II полугодие	Контрольный урок	Итоговый концерт	-----	-----	-----	-----	
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	Зачет	-----	-----	-----	-----	
	II полугодие	Контрольный урок	Итоговый концерт	-----	-----	-----	-----	
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	Зачет	Зачет	-----	-----	-----	
	II полугодие	Контрольный урок	Итоговый концерт	Зачет	-----	-----	-----	
4 класс	I полугодие	Контрольный урок	Зачет	-----	-----	-----	-----	
	II полугодие	<b>Итоговый зачет</b>	Итоговый концерт	-----	-----	-----	-----	
5 класс	I полугодие	-----	Зачет	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	
	II полугодие	-----	Итоговый концерт	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	

Класс		Ритмика	Оркестровый класс/Коллектив музицирование	Фортепиано	Мифология	Музыкальная информатика	Элементарная теория музыки	
6 класс	I полугодие	-----	Зачет	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	
	II полугодие	-----	Итоговый концерт	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	
7 класс	I полугодие	-----	Зачет	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	-----	
	II полугодие	-----	Итоговый концерт	-----	<b>Итоговый зачет</b>	<b>Итоговый зачет</b>	-----	
8 класс	I полугодие	-----	Зачет	-----	-----	-----	Контрольный урок	
	II полугодие	-----	<b>Итоговый концерт</b>	-----	-----	-----	<b>Итоговый зачет</b>	
9 класс	I полугодие	-----	Зачет	Зачет	-----	Контрольный урок	-----	
	II полугодие	-----	<b>Итоговый концерт</b>	<b>Итоговый зачет</b>	-----	<b>Итоговый зачет</b>	-----	

График итоговой и промежуточной аттестаций учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок обучения 5(6) лет: **вариативные предметы**

Класс		Оркестровый класс	Элементарная теория музыки	Фортепиано	Ритмика	Музыкальная информатика	Мифология	
<b>1 класс</b>	I полугодие	Зачет	-----	-----	Зачет	-----	-----	
	II полугодие	Итоговый концерт	-----	-----	Зачет	-----	-----	
<b>2 класс</b>	I полугодие	Зачет	-----	-----	Зачет	-----	-----	
	II полугодие	Итоговый концерт	-----	-----	<b>Итоговый зачет</b>	-----	-----	
<b>3 класс</b>	I полугодие	Зачет	-----	-----	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	
	II полугодие	Итоговый концерт	-----	-----	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	
<b>4 класс</b>	I полугодие	Зачет	-----	-----	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	
	II полугодие	Итоговый концерт	-----	-----	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	
<b>5 класс</b>	I полугодие	Зачет	Контрольный урок	-----	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	
	II полугодие	<b>Итоговый концерт</b>	<b>Итоговый зачет</b>	-----	-----	<b>Итоговый зачет</b>	<b>Итоговый зачет</b>	

Класс		Оркестровый класс/Коллект. музицирование	Элементарная теория музыки	Фортепиано	Ритмика	Музыкальная информатика	Мифология	
6 класс	I полугодие	Зачет	-----	Зачет	-----	-----	-----	
	II полугодие	<b>Итоговый концерт</b>	-----	<b>Итоговый зачет</b>	-----	-----	-----	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**  
**выступлений учащихся по учебным предметам в**  
**ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**Учебный предмет Специальность**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- высокий художественный уровень исполнения:
  - 1) понимание содержания исполняемого произведения;
  - 2) интонационная выразительность, понятная фразировка;
  - 3) ритмичность;
  - 4) охват формы (кульминации, логика развития);
  - 5) соответствие стилю;
- проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- высокий технический уровень:
  - 1) точное выполнение нотного текста;
  - 2) скорость, ловкость;
  - 3) владение техническими приемами и приемами качественного звукоизвлечения;
  - 4) непрерывность исполнения;
- хорошее репертуарное продвижение, количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его;
- артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;
- когда при исполнении наизусть программы учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала;
- допустимы небольшие технические и стилистические неточности (штрихи, динамика, ритмические отклонения), не разрушающие целостность исполняемого произведения, более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно соответствовать достаточно высокому уровню

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за:

- игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального продвижения учащегося.

Но, наряду с этим, главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя специальности - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, оценивать выступление ребенка на зачете, экзамене рекомендуется дифференцированно.

Для менее способных учащихся допускается несколько облегченный репертуар, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать общим требованиям.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## Учебный предмет Ансамбль

### **Оценка «5» (отлично)**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- выступление яркое, музыкальное;
- текст ансамблевой партитуры исполнен точно;
- найден звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей;
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое;
- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **Оценка «Зачет»**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценках могут быть использованы плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения, активное участие в концертной работе школы.

## **Учебный предмет Фортепиано**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения;
- программа исполняется наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения);
- стабильность выступления.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- программа не соответствует году обучения,
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Учебный предмет Хоровой класс**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,

- участие на всех хоровых концертах коллектива

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах хора

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин,
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- не допуск к выступлению на отчетный концерт

### **Оценки выступления хорового коллектива**

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- продемонстрирована согласованность работы всех партий и солистов,
- выступление яркое, выразительное,
- текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением,
- не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей,
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое.
- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## ПО. 02 «Теория и история музыки»

### Учебный предмет Сольфеджио

#### *Диктант*

##### **Оценка «5» (отлично)**

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### *Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера*

##### **Оценка «5» (отлично)**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### *Слуховой анализ*

##### **Оценка «5» (отлично)**

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- определен тональный план в общих чертах.

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

*Теоретические сведения*

**Оценка «5» (отлично)**

- свободное владение теоретическими сведениями.
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

**Оценка «4» (хорошо)**

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного педагогом задания

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохая ориентация в элементарной теории.
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

**Учебный предмет Музыкальная литература**

**Оценка «5» (отлично)**

- свободное владение теоретическими сведениями:
  - характеристика эпохи
  - биография композитора
  - музыкальные термины
  - принципы построения формы.
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

**Оценка «4» (хорошо)**

- менее полное овладение сведениями:
  - об эпохе
  - жизненном и творческом пути композитора
  - ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- отсутствие полных знаний и четких представлений:

об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении

- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

## **Учебный предмет Слушание музыки**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое выявление выразительных средств музыки.
- неточное узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка узнавания основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

## **Учебный предмет Элементарная теория музыки**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.
- допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

## **В.00 Вариативная часть**

### **Учебный предмет Ритмика**

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

#### ***Оценка «Зачет»***

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

### **Учебный предмет Оркестровый класс**

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие на всех концертах духового оркестра

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов,
- участие в концертах духового оркестра

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий,

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- пропуски занятий духового оркестра без уважительных причин,
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- редкие выступления на концертах духового оркестра

### **Оценки выступления коллектива духового оркестра**

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов,
- выступление яркое, выразительное,
- текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением,
- не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей,
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое.
- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

## **Учебный предмет Мифология**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- свободное владение теоретическими сведениями: знание специфики мифа, его структурных элементов, особенностей культуры стран, мифы которых изучались в курсе Мифологии;
- знание мифологических героев, географических названий, событий; характеристика жанров искусства, испытавших влияние мифов; знание произведений искусства и их авторов, использующих мифологические образы и сюжеты (музыка, живопись и т.д.);
- безошибочное выполнение тестов, викторин, проверочных работ;
- творческая активность, развитая речь, воображение, логика.

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- менее полное владение теоретическими сведениями;
- некоторые ошибки в выполнении тестов, викторин, проверочных работ;
- неточности в узнавании музыкального материала, а также в определении сюжетов других жанров искусства, ориентированных на мифологические истоки.
- менее развитая речь, воображение, логика.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- частичное владение теоретическими сведениями;
- обилие ошибок в выполнении тестов, викторин, проверочных работ;
- слабая ориентации в музыкальном материале, а также в сюжетах других жанров искусства, ориентированных на мифологические истоки.

## **Учебный предмет Музыкальная информатика**

### ***Оценка «5» (отлично)***

- свободное ориентирование в тональностях;
- умелое владение транспонированием, подбором по слуху мелодии, баса, гармонии, исполнение подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;
- умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;

- владение основами редактирования звуковых файлов;
- знание терминологии

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- недостаточно свободное ориентирование в тональностях;
- ошибки в транспонировании, подборе по слуху мелодии, баса, гармонии, неуверенное исполнение подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;
- умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;
- владение основами редактирования звуковых файлов;
- знание терминологии

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- недостаточно свободное ориентирование в тональностях;
- ошибки в транспонировании, подборе по слуху мелодии, баса, гармонии, неуверенное исполнение подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;
- слабое умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- достаточно слабое и медленное умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;
- владение основами редактирования звуковых файлов;
- слабое знание терминологии

