Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Алапаевск
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Самостоятельная работа (в часах)	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**64**	**64**	**66**	**66**	**66**	**66**	**392**
Вид промежуточной аттестации		**З.**		**З.**		**Э.**	

З. – зачет; **Э.** – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб-ного заня-тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	**1 триместр** Многообразие линий. Выразительные средства композиции.	Урок	8	4	4
1.2	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	12	6	6
1.3	**2 триместр** Кляксография	Урок	8	4	4
1.4	Техника работы тушью.	Урок	12	6	6
1.5	**3 триместр** Наброски человека. Силуэт	Урок	4	2	2
1.6	Сюжет с фигурой человека.	Урок	12	6	6
1.7	Техника работы мягким материалом.	Урок	4	2	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	**1 тримест** Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	8	4	4
2.3	Теплые и холодные цвета	Урок	12	6	6
2.4	**2 триместр** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы «мазками»	Урок	12	6	6
2.6	Техника работы акварелью «по - сырому»	Урок	4	2	2
2.7	**3 триместр** Техника работы гуашью.	Урок	8	4	4
2.8	Творческое задание «Портрет».	Урок	4	2	2
2.9	Мир вокруг меня. Итоговое задание.	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб-ного заня-тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	**1 триместр** Пластика линии. Текстура. Характерные особенности	Урок	12	6	6
1.2	Техника работы пастелью.	Урок	8	4	4
1.3	**2 триместр** Линия горизонта. Плановость	Урок	4	2	2
1.4	Зарисовки фигуры человека	Урок	4	2	2
1.5	**3 триместр** Ритм. Смешанная техника.	Урок	12	6	6
1.6	Графический портрет.	Урок	4	2	2
1.7	Стилизация.	Урок	12	6	6
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	**1 триместр** Большой цветовой круг.	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	12	6	6
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	**2 триместр** Цветовые растяжки.	Урок	12	6	6
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	12	6	6
2.6	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	12	6	6
2.7	**3 триместр** Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.8	Творческая композиция Итоговое задание.	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб-ного заня-тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	**1 триместр** Тональное пятно.	Урок	8	4	4
1.2	Орнамент. Виды орнамента.	Урок	8	4	4
1.3	Равновесие.	Урок	8	4	4
1.4	**2 триместр** Перспектива.	Урок	8	4	4
1.5	Творческая работа	Урок	12	6	6
1.6	**3 тримест** Симметрия. Асимметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.7	Декоративная графика.	Урок	8	4	4
1.8	Упражнение натюрморт.	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	**1 тримест** Тональные контрасты.	Урок	4	2	2
2.2	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии.	Урок	8	4	4
2.3	Цветовой круг. Тёплые, холодные цвета.	Урок	8	4	4
2.4	**2 тримест** Психология цвета	Урок	16	8	8
2.5	Этюд натюрморта с натуры.	Урок	8	4	4
2.6	**3 тримест** Локальный цвет.	Урок	4	2	2
2.7	Упражнение «Яблоко».	Урок	12	6	6
2.8	Этюд натюрморта. Итоговое задание.	Урок	8	4	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий.

Знакомство с пластическим разнообразием линий природы, мира животных, насекомых. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.
Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, насекомых, птиц, животных).
Материалы на выбор: формат А5,А4,А3 (белый или тонированный), карандаш 2М-8М, черный маркер, фломастеры или гелиевые ручки.
Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение тематического рисунка (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, цветные карандаши.
Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.3. Тема: Кляксография.

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, тушь, гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.4 Тема: Техника работы тушью.

Знакомство с понятием черно – белое соотношение. Нарисовать пейзаж, используя возможности штриха, в передаче пространства. Выполнение эскизов (например, «А снег летит…», городской пейзаж, вид из окна, деревенский пейзаж и др.)

Материалы на выбор: формат А5,А4, А3, тушь, перо, кисть, гелиевую ручку.

Самостоятельная работа: наброски с натуры - городской пейзаж, вид из окна, деревенский пейзаж и др.

1.5 Тема: Наброски человека. Силуэт.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Познакомиться с понятием «силуэт». Нарисовать силуэтные наброски фигуры человека (например, «Огород», «Спорт», «Прогулка»).

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, тушь, гуашь, маркер.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

1.6 Тема: Сюжет с фигурой человека.

Закрепление темы пропорции фигуры человека и силуэт. Выполнение сюжетной композиции с движущейся фигурой человека («Семья», «Танец», «Акробаты», «Уличные сценки»).

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, тушь, гуашь, маркер.

Самостоятельная работа: изображение людей в движении с фотографии.

1.7 Тема: Техника работы мягким материалом.

Освоение навыков рисования мягким материалом, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение работ (например, сюжет, натюрморт с натуры, по воображению).

Материалы на выбор: формат А4,А3, уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы на выбор: формат А4,А3, карандаш, акварель, тушь, гуашь гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы на выбор: формат А4,А3,акварель, гуашь

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов

(например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы на выбор: формат А4,А3,акварель, гуашь

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.4 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение работы (например, «Заколдованный лес», «Морозное утро», река, (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы на выбор: формат А4,А3,акварель, маркер, фломастеры и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.5 Тема: Техника работы «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы красками. Выполнение творческой работы (например, «Мой двор», «Рыбка», «Курочка-ряба» и т.п.).

Материалы на выбор: формат А4,А3,акварель, гуашь

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.6 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», «сухая кисть».

Применение новых техник в творческих работах (например, пушистые образы, домашние животные).

Материалы на выбор: формат А4,А3,мятая бумага, акварель, тушь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры

(например, кошки).

2.7 Тема: Техника работы гуашью.

Выразительные особенности краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки любого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение творческой работы (например, натюрморт, пейзаж, «Я могу нарисовать…», «А у нас во дворе»).

Материалы на выбор: формат А4,А3, гуашь, маркер.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

2.8 Тема: Творческое задание «Портрет ».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы на выбор: формат А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П.Гоген и др.)

2.9 Тема: Мир вокруг меня. Итоговое задание.

Проверочная, самостоятельная работа.

Применить полученные знания. Выполнить проверочную, самостоятельную работу на заданную тематику.

Материалы на выбор: формат А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1Тема: Пластика линий. Текстура. Характерные особенности.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Выполнение творческого задания

(например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями или два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).
Материалы на выбор: формат А4,А3, маркеры, пастель, фломастеры, гелиевые ручки.
Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.2 Тема: Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскиза (например, на поляне, весёлый ёжик, подводный мир, птичий двор).
Материалы на выбор: формат А4,А3, пастельная бумага, пастель, фиксаж.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение работы.

1.3 Тема: Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (например, морской, горный, лесной).
Материалы на выбор: формат А4,А3, маркеры, пастель, фломастеры, тушь, кисть, акварель, акварельные цветные карандаши.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.4 Тема: Зарисовки фигуры человека.

Дальнейшее знакомство с пропорциями и схемами построения фигуры человека. Нарисовать наброски фигуры человека (например, «Огород», «Прогулка» и др.).
Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, карандаш, тушь, гуашь, маркер.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

1.5 Тема: Ритм. Смешанная техника.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в

композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение творческой работы (например, букет из цветов, полёт птиц, цирк и др.)
Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.6 Тема: Графический портрет.

Дальнейшее знакомство с жанром «портрет». Изучение основных пропорций лица человека. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы на выбор: формат А4,А3,тонированная бумага, карандаш, акварель, тушь, маркер, пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, П. Ренуара, П.Гоген и др.)

1.7 Тема: Стилизация.

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения- наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.). Форма декорируется простым орнаментом. Выполняется творческое задание (например, Декоративный натюрморт, необычное животное и др.)

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3,тонированная бумага, акварель, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными и составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Выполнение творческого задания (например, полёт, ветка рябины, перо сказочной птицы, сказочный дом).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение творческой работы (например, «Дома», «Птица счастья», фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

2.4 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение сюжета (например, «Котенок с клубками ниток», «В зоопарке», «Семья»).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение творческого задания (например**,** иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Тема: Абстракция.

Беспредметное искусство – нахождение образов в картинах художника. Знакомство с понятием абстракция, новым видом искусства – беспредметным. Найти образ (портрет, пейзаж, натюрморт) в отрывках произведений художника. Копировать картинку, (отрывок произведения В. Кандинского), находя образы, развивать свое воображение и фантазию и смешивая краски находить контрастные и нюансные отношения цветов.

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников абстракционистов.

2.7 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «путешествие», «каникулы»).

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.8 Тема: Творческая композиция. Итоговое задание.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, гуашь, маркер, пастель, фломастеры, акварельные цветные карандаши и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Тональное пятно.

Знакомство с понятием «тональное пятно». Научиться набирать штрихом «тональное пятно»; выделять главное. Выполнение тонального упражнения (например, «Рыбка», рисунка животного: реальный образ или стилизованный).

Материалы на выбор: формат А4,А3, карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных с натуры или по фотографии.

1.2 Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Повторение понятия «тональное пятно». Выполнение тонального упражнения орнамента (например, «Орнамент в полосе», «Лоскутное одеяло», «Шахматный прием»).

Материалы на выбор: форматА5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.3 Тема: Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение тонального упражнение равновесной композиции из любых предметов, например, «Натюрморт». Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах.

1.4 Тема: Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид с верху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Закрепить понятия «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Выполнить композицию, используя законы линейной перспективы; при помощи пятен разной тональности передать воздушную перспективу.

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер.
Самостоятельная работа: копирование архитектурных образов по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.5 Тема: Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией.
Выполнение композиции (например, «Город», «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, фломастер.
Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

1.6 Тема: Симметрия. Асимметрия.

Знакомство с понятием «симметрия», «ось симметрии», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «асимметрия». Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с натуры (чайник, графин, фонарик, и др.) или выполнение копий и зарисовок (например, насекомых, морских животных).
Выполнение графического упражнения (например, «Ваза», «Бабочка» и др.)
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, фломастер.
Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги и фотографирование предметов асимметричной формы.

1.7 Тема: Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, «Кувшины», полка с посудой,

белье на веревке, «Танец», «Акробаты»).
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, фломастер.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.8 Тема: Упражнение «Натюрморт».
Знакомство понятие пропорции предметов, познакомить с приёмами построения натюрморта из двух предметов. Правильно закомпоновать изображение в листе, проанализировать форму предметов, их особенности. Точно передать пропорции предметов, местоположение деталей. Показать тональную разницу предметов. Выполнить натюрморт из двух предметов простой формы, с ярко выраженными отличиями по высоте и ширине (кувшин, кружка), по форме, по тону. Натюрморт располагается на уровне глаз учащихся.
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3, карандаш, гелиевая ручка, фломастер.
Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение натюрморта.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Тональные контрасты.
Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Ветка», «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).
Материалы на выбор: формат А5,А4,А3, акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.2 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение работы (например, «Гербарий», «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников в журналах.

2.3 Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными и составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение упражнения цветовой круг.

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.4Тема: Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение работы с отрицательными или положительными образами сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Чиполлино, Баба Яга и т.д.).

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет- настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.5 Тема: Техника работы гуашью. Натюрморт с натуры.

Развитие и совершенствование навыков работы красками. Выполнение натюрморта с натуры, используя разные техники, манеры исполнения.

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, выполнение натюрморта.

2.6 Локальный цвет. Предметы быта.

Закрепить понятие «локальный цвет». Выполнить упражнение; определить локальный цвет предмета; проследить его изменение; Локальный цвет и его оттенки.

Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение «натюрморт».

2.7 Упражнение «Яблоко».

Познакомить с приёмом работы акварелью – «а-ля прима» и «мозаика». Выполнить упражнение «Яблоко»; определить локальный цвет предмета; проследить его изменение; продолжить знакомство с распределением светотени на предмете; передать объём предмета, используя приём «а ля-прима» и «мозаика». Яблоко располагается ниже уровня глаз рисующего, освещение прямо сверху, чтобы чётко были видны элементы светотени.
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: упражнение «фрукт».

2.8.Этюд натюрморта. Итоговое задание.

Проверить уровень знаний учащихся.
Выполнить этюд натюрморта из 2-х предметов; обобщённо показать изменение светотени на предметах. Проследить изменение цвета предмета в зависимости от освещения.
Материалы на выбор: формат А5, А4,А3,акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта с натуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных

материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м и 3-м триместрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за триместр. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 3-м триместре 3-го года обучения и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить итоговое задание за 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки; 3

(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития

творческих способностей.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное».

Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения.

28

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
12. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.:Педагогика,1989
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
16. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
17. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
18. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
21. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
22. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
23. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
24. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
25. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
26. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
27. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.:Просвещение, 1982
28. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
29. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
31. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
32. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
33. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
34. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
7. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
8. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 1998
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
13. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,1980
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010 6.
16. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
17. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Аннотация программы
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области Изобразительного искусства
ПО.01. «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения 3 года)

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного процесса
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Цели и задачи дисциплины:

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м и 3-м триместрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за триместр.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 3-м триместре 3-го года обучения и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить итоговое задание за 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение

поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочёты самостоятельно.При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5(«отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей

части словесно);

3(«удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.