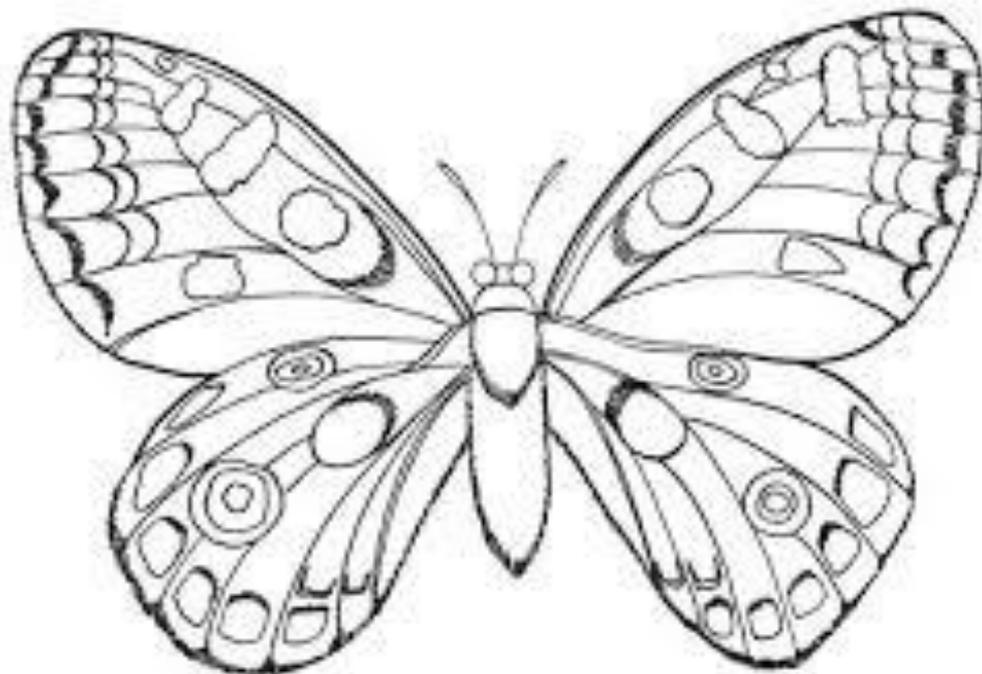


**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 РИСУНОК**



Алапаевск, 2019

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации ДПП «Живопись» срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет: с 1 по 5 класс (при 5-летнем курсе) и с 4 по 8 класс (при 8-летнем курсе)

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет: с 1 по 6 класс (по 6-летнему курсу) и с 4 по 9 класс (при 9-летнем курсе).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 891 часа, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 330 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)

учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1023 часа, в том числе аудиторные занятия - 693 часа, самостоятельная работа - 396 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации															Всего часов	
	1(4)			2(5)			3(6)			4(7)			5(8)				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Классы																	
триместр																	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33	44	44	44	44	44	44	561	
Самостоятельная работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	330	
Максимальная учебная нагрузка	55	55	55	55	55	55	55	55	55	66	66	66	66	66	66	891	
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен		

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов
	1(4)			2(5)			3(6)			4(7)			5(8)			6(9)			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Классы																			
Полугодия																			
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33	44	44	44	44	44	44	44	44	44	693
Самостоятельная работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	396
Максимальная учебная нагрузка	55	55	55	55	55	55	55	55	55	66	66	66	66	66	66	66	66	66	1023

Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	мен	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	
---	-------	-------	---------	-------	-------	---------	-------	-------	---------	-------	-------	-----	---------	-------	-------	---------	-------	-------	-------	--

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» ДПП «Живопись» составляет:

561 (693) аудиторные занятия:

- 1- 3 классы (5 (6)) и 4-6 классы (8(9)) - по 3 часа в неделю;
- 4 - 5 классы (5 (6)) и 7-8 классы (8(9)) - по 4 часа в неделю;
- 6 (6) и 9 (9) класс - по 4 часа в неделю.

330(396) часов - самостоятельная работа:

- 1-6 классы (5(6)) и 4-9 классы (8(9)) - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,

а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

-освоение терминологии предмета «Рисунок»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную

форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги с3 класса — 1/2 листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала, учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных аудиторным постановкам.

Формами итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1 триместр		55	22	33
1.	Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на разные части.	10	4	6
2.	Упражнение на проведение различных линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	10	4	6
3.	Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.	10	4	6
4.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	5	2	3
5.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).	5	2	3
6.	Линейный рисунок квадрата в вертикальном положении. Линейный рисунок квадрата в	5	2	3

	горизонтальном положении на плоскости стола. Линейный рисунок окружности в перспективе. Фронтальная перспектива.			
7.	Линейно-конструктивный рисунок Части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	10	4	6
2 триместр		55	22	33
8.	Тональная зарисовка фруктов или овощей различными графическими материалами.	10	4	6
9.	Рисунок окружности в перспективе.	10	4	6
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	10	4	6
11.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	15	6	9
12.	Зарисовка фигуры человека	10	4	6
3 триместр		55	22	33
13.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	15	6	9
14.	Тональный рисунок натюрморта из двух простых предметов быта.	15	6	9
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.	15	6	9
16.	Зарисовка натурной постановки из 2-х бытовых предметов мягким материалом.	10	4	6
Итого:		165	66	99

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1 триместр		55	22	33
17/1.	Линейный рисунок листа бумаги или картона в горизонтальном положении. Угловая перспектива.	5	2	3
18/2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	10	4	6
19/3.	Линейный рисунок куба.	8	4	6
20/4.	Тональный рисунок куба в пространстве.	8	6	12
21/5	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	4	1	6
2 триместр		55	22	33
22/6	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Самостоятельная работа:	21	9	12
23/7.	Зарисовка чучела птицы с введением легкого тона. Самостоятельная работа:	5	2	3
24/8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с чучелом птицы. Самостоятельная работа:	13	9	12
25/9.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Самостоятельная работа:			6
3 триместр		55	22	33
26/10.	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета .	12	-	12
27/11.	Тональный рисунок натюрморта			12

	из двух предметов быта. Самостоятельная работа: .			
28/12	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона. Самостоятельная работа:			9
	Итого:	132	66	99

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	самостоятельная работа	аудиторная работа
	1 триместр	55	22	33
29/1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона. Самостоятельная работа:	13	4	9
30/2.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых тел (куб, конус, цилиндр). Самостоятельная работа:	21	9	12
31/3.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Самостоятельная работа:	21	9	12
	2 триместр	55	22	33
32/4.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельная работа:	21	9	12
33/5.	Наброски и зарисовки фигуры человека Самостоятельная работа:	10	4	6
34/6.	Линейно-конструктивный	10	4	6

	рисунок - схема шара с введением легкого тона. Самостоятельная работа:			
35/7.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия). Самостоятельная работа: рисунок предметов в форме шара.	14	5	9
	3 триместр	55	22	33
36/8.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Самостоятельная работа: наброски крупных предметов быта- чемоданы, корзины, зонты...			15
37/9.	Зарисовки головы человека. Самостоятельная работа: рисунок головы человека с натуры.	8	2	6
38/10.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельная работа: рисунок натюрморта с предметами .	12	9	12
	Итого:	165	66	99

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	самостоятельная работа	аудиторная работа
	1 триместр	66	22	44
39/1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок Гипсовой шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении. Каждый рисунок выполняется на формате 1/4 листа	12	4	8

40/2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел с введением легкого тона. Самостоятельная работа: рисунок предметов быта.	18	6	12
41/3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками Самостоятельная работа: зарисовка глянцевого предмета на драпировке со складками.	18	6	12
42/4	Линейно - конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением легкого тона Самостоятельная работа:	18	6	12
2 триместр		66	22	44
43/5	Рисунок фигуры человека в двух положениях. Самостоятельная работа: наброски фигур.	12	4	8
44/6	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок лежащей на геометрическом предмете. Самостоятельная работа: зарисовки драпировок .	18	6	12
45/7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. Техника любая. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера различными графическими материалами.	18	6	12
46/8	Тональный рисунок шара (штудия) Самостоятельная работа: Тональная зарисовка яйца.	18	6	12
3 триместр		66	22	44

47/9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона Самостоятельная работа: зарисовки сложных предметов быта.	18	6	12
48/10.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками Самостоятельная работа: рисунок натюрморта с драпировкой.	12	-	16
49/11	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов и драпировки со складками. Самостоятельная работа: зарисовки сложносочиненных предметов.			16
	Итого:	198	66	132

5 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	самостоятельная работа	аудиторная работа
	1 триместр	66	22	44
50/1.	Творческий живописный рисунок. Стекланные предметы. Самостоятельная работа : аналогична работе в классе.	15	5	10
51/2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел (шар) с введением легкого тона. Самостоятельная работа: рисунок предметов быта (инструменты).	18	6	12

52/3	Творческий тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками . Самостоятельная работа: зарисовка мягкими материалами.	15	5	10
53/4	Тональный тематический рисунок натюрморт из трех предметов разной материальности (стекло, металл, мех) и драпировки со складками. Самостоятельная работа: рисунок подобный выполненному в классе.	18	6	12
	2 триместр	66	22	44
54/5	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Самостоятельная работа: зарисовки драпировок со складками...	18	6	12
55/6	Рисунок фигуры человека Костюмная постановка. Самостоятельная работа: наброски фигур.	6	2	12
56/7.	Рисунок части интерьера. Возможен выход в музей. Техника любая. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера различными графическими материалами.	12	4	8
46/8.	Тональный рисунок шара (штудия) Самостоятельная работа: Тональная зарисовка яйца.	18	6	12
	3 триместр	66	22	44

47/9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона Самостоятельная работа: зарисовки сложных предметов быта.	18	6	12
48/10.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками Самостоятельная работа: рисунок натюрморта с драпировкой.	12	-	16
61//11.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов и драпировки со складками. Самостоятельная работа: зарисовки сложносочиненных предметов.			16
Итого:		198	66	132

6 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	самостоятельная работа	аудиторная работа
1 триместр		66	22	44
50/1.	Тональный рисунок. Тематическая постановка. Атрибуты искусств (театр, музыка...). Драпировка с орнаментом, ярко выраженные складки на переднем плане. Самостоятельная работа: зарисовки предметов старины.	21	9	12
51/2.	Линейно – конструктивный рисунок гипсовой ассиметричной розетки с введением легкого тона Самостоятельная работа: зарисовки мебели.	21	9	12

52/3.	Творческий тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками мягкими материалами (уголь, пастель). Самостоятельная работа: зарисовка мягкими материалами.	18	6	12
53/4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками. Самостоятельная работа: рисунок, подобный выполненному в классе.			12
2 триместр		66	22	44
54/5.	Рисунок черепа. Самостоятельная работа: копия учебного рисунка.	18	6	12
55/6.	Линейно-конструктивный рисунок головы (обрубков) с введением легкого тона Самостоятельная работа: зарисовки живых моделей (друзья, родные).	18	6	12
56/7.	Длительная постановка. Рисунок фигуры человека. Костюмная постановка. Самостоятельная работа: наброски фигур.	18	6	12
57/8.	Рисунок частей лица: нос. Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица	12	4	8
3 триместр		66	22	44
48/10	Рисунок частей лица: глаз Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.	18	6	12
49/11.	Рисунок частей лица: губы. Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.	12	-	8

50/12	Рисунок частей лица: ухо. Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.			8
51/14	Рисунок гипсовой головы – «Антиной». Самостоятельная работа: зарисовки с натуры живой модели- друга, родные.			16
	Итого:	198	66	132

Содержание курса. 1 год обучения

1 триместр.

Задание 1.

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на равные части. Техника работы штрихом в 2 тона. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа:

Задание 2.

Рисунок шахматной доски.

Самостоятельная работа:

Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска в два тона) .

На листе изображается квадрат, который делиться на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е шахматной доски.

Самостоятельная работа: рисунок

Задание 3.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

. Композиция листа. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Материал - графитный карандаш. *Цель:* закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Задание 4.

Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный) — 4 часа.

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Задание 5.

Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) — 4 часа.

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги. Освещение естественное. Материал — по выбору. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие глазомера учащегося.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать характер и основные пропорции птицы.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Задание 6.

Наглядная перспектива. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении, затем в горизонтальном положении.

Беседа о перспективе. 1. Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

2. квадрат располагается горизонтально, ниже линии горизонта рисующего.

Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Цель: Знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна. Рассматриваем фронтальную перспективу. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.:

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Задание 7.

Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона — 6 часов.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2 триместр.

Задание 8.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Задание 9.

Рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Задание 10.

Линейно-конструктивный (сквозной рисунок) ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала о построение окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявить конструкцию ручки и ее крепление к основному объему; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Задание 11.

Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером ,нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа

Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать объем за счет светотени.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Задание 12.

Зарисовки фигуры человека .

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал — графитный карандаш. Размер — листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3 триместр

Задание 13.

Линейно-контруктивный (сквозной) рисунок предметов быта (сито, кастрюля) на горизонтальной плоскости стола, с легким введением тона. Предметы ставятся ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала о построение окружности в перспективе на примере предметов быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявить конструкцию ручки и ее крепление к основному объему; добиться выразительности линий.

Задание 14.

Тональный рисунок натюрморта из двух простых предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с поиш. і и сального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать локальный тон и положение в пространстве. Самостоятельная работа: тональные

зарисовки предметов быта.

Задание 15

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка, кувшин и т. д.). Предмет ставится ниже пинии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки сложных предметов быта .

Задание 16

Зарисовка натурной постановки из 2-х бытовых предметов мягким материалом.

Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4.

Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

2 год обучения

1 триместр

Задание 17/1

Линейный рисунок листа бумаги или картона в горизонтальном положении. Угловая перспектива. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.

Размер полоски — 10x30 см или 15x40. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола фронтально к рисующим.

Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер 1/4листа

Цель: Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства ;

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений. Добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Задание 18/2.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола.

Книга располагается под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа

Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Задание 19/3.

Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Задание 20/4.

Тональный рисунок гипсового куба .

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Задание 21/5.

Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя и сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека и положения стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Задание 22/6.

Тональный рисунок .

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе. Определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта ; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и расположение в пространстве

Размер $\frac{1}{4}$ листа. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Живописный рисунок. Фактура и материальность

Задание 23/7.

Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственными и падающими тенями.

Материал — мягкий материал. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Задание 24/8.

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы .

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 25/9.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из: предметов быта с введением легкого тона.

Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: рисунок предметов быта.

3 триместр

Задание 26/10.

Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета . Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. (бидон, крынка, ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Материал - графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; поставить на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Добиться выразительности линий и формы.

Упражнение: зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся

Самостоятельная работа: зарисовки сложных предметов быта.

Задание 27/11.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта. Самостоятельная работа: тональные зарисовки сложных предметов быта.

Задание 28/2.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{7}$ листа.

Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

3 год обучения

1 триместр.

Задание 29/1.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона .

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Задание 30/2.

Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий. .

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.)

Задание 31/3.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками .

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона. Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировки со складками.

2 триместр

Задание 32/4.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задание 33/5.

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер — $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ листа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Самостоятельная работа: копии фигур с книг и журналов.

Задание 34/6.

Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки фруктов, овощей; членение границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Задание 35/7.

Тональный рисунок гипсового шара (штудия) .

Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, выработка умений накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно компоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке

Самостоятельная работа: тональные зарисовки фруктов, овощей.

3 триместр

Задание 36/8.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (чемодан, зонт и драпировка)

Материал — уголь. Размер — 1/4 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомство с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта в интерьере.

Задание 41.

Зарисовки головы человека .

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека в различных ее поворотах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Самостоятельная работа: копии портретов с работ художников.

Задание 42.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство светотени; передать материальность предметов. Самостоятельная работа: рисунок натюрморта по памяти.

4 год обучения

1 триместр

Задание 39/1.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок

Гипсовой шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении.

Каждый рисунок выполняется на формате 1/4 листа

Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Освещение верхнее- боковое.

Цель: знакомство с построением шестигранной призмы.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: рисунок натюрморта по памяти.

Задание 40/2.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморт трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором .

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2листа. Освещение Верхнее - боковое.

Цель: закрепление знаний, знакомство с построением шестигранной призмы.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: рисунок натюрморта с предметами быта..

Задание 41/3.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов. Самостоятельная работа: рисунок

Самостоятельная работа: рисунок аналогичный выполненному в мастерской.

Задание 42/4.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комн. класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов интерьера.

2 триместр

Задание 43/5.

Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику) .

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал — графитный карандаш, уголь, соус. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать связь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры в интерьере.

Задание 44/6 .

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете — 12 часов.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть кинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$, листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученные в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени. Самостоятельная работа: рисунок натюрморта по памяти.

Самостоятельная работа:

Задание 45/7.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона .

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш, ретуш... Размер — 1/2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности. Самостоятельная работа: рисунок натюрморта по памяти.

Задание 46/8.

Тональный рисунок шара (штудия) — 16 часов.

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе. Самостоятельная работа: копия натюрморта с репродукции.

3 триместр

Задание 47/9.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

Освещение верхнее боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Самостоятельная работа: копия натюрморта с репродукции.

Задание 48/10.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Задание 49/11.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками .

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал — карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$, листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

5 год обучения

1 триместр

Задание 50/1.

Творческий живописный рисунок. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Авторское композиционное решение.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка предметов и тональных пятен в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А1/2

листа. Материал – по желанию.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Задание 51/2.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморт трёх гипсовых геометрических тел. В натюрморте используются шар, куб, конус (стоящий на кубе). Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$, листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Здание 52/3.

Творческий тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Цель: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. *Задачи:* Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал - графитный карандаш (м.- м4).

Самостоятельная работа: зарисовка мягкими материалами.

Задание 53/4.

Тональный тематический рисунок натюрморт из трех предметов разной материалности (стекло, металл, мех) и драпировки со складками.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону. Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материалности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материалность предметов. Самостоятельная работа: рисунок

подобный выполненному в классе.

2 триместр

Задание 54/5.

Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).

Цель: Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. *Задачи:* Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.

Размер $\frac{1}{2}$ листа. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание: 55/6.

Рисунок фигуры человека. Костюмная постановка.

(с передачей его рода дельности через атрибутику).

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал — по выбору, Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с графическими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать связь фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа: наброски фигур.

Задание: 56/7.

Зарисовка части интерьера. Возможен выход в музей. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

Цель: Развитие объемно пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Задачи: Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал - графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Задание: 57/8.

Тональный рисунок шара (штудия).

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов округлой формы.

3 триместр

Задание 58/9.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Самостоятельная работа: зарисовки сложных предметов быта.

Задание 59/10.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков с методической учебной литературы.

Задание 60/11.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов и драпировки со

складками. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Цель: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки сложносочиненных предметов.

6 год обучения

1 триместр

Задание 61/1.

Тональный рисунок. Тематическая постановка. Атрибуты искусств (театр, музыка...). Драпировка с орнаментом, ярко выраженные складки на переднем плане. Творческий рисунок.

Цель: Создание художественного образа графическими средствами

Задачи: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Размер $\frac{1}{2}$ Листа.. Материал –по выбору..

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов старины.

Задание 62/2.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона. Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Самостоятельная работа: зарисовки мебели.

Задание 63/3.

Творческий тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками мягкими материалами (уголь, пастель).

Самостоятельная работа: зарисовка мягкими материалами.

Самостоятельная работа: рисунок подобный выполненному в классе.

Задание 64/4.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат и материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

2 триместр

Задание 65/5.

Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.

Цель: Передать пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.

Задачи: Проследить деление на плоскости (лицевая и боковая). Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копия учебного рисунка.

Задание 66/6.

Линейно-конструктивный рисунок головы (обрубковка) с введением легкого тона.

Цель: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки живых моделей (друзья, родные).

Задание 67/7.

Длительная постановка. Рисунок фигуры человека. Костюмная постановка.

Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с передачей его рода деятельности, фигуры человека в движении.

Задание 68/8.

Рисунок частей лица: нос.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.

Цель: Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.

3 триместр

Задание 69/9.

Рисунок частей лица: глаз

Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.

Задание 70/10.

Рисунок частей лица: губы.

Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.

Задание 71/11.

Рисунок частей лица: ухо.

Самостоятельная работа: копия учебного рисунка – части лица.

Задание 72/12.

Рисунок античной гипсовой головы «Антиной».

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. *Цель:* Передать перспективу и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. *Задачи:* Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная

работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем

приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе

теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
2. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
3. Таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
4. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка

(Г. Баммес).

5. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
6. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
7. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
8. Работы из методического фонда школы.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью (мольберты, планшеты, столы, стулья, софиты, доски, мел)

Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Натюрмортный фонд - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозапи.

[Введите текст]