

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)**



Алапаевск, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – ноябрь (2 пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Учебный репертуар:

Русская народная песня "Не летай соловей"

Витлин В. "Кошечка"

Русская народная песня "Петушок"

Степовой Я. "Бим-бом"

Детская песня "Василек"

Украинская народная песня "Барашеньки-крутороженьки"

Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского

Украинская народная песня "Ой, звоны звонят". Обр. В. Кирейко

Русская народная песня "По малину в сад пойдем". Обр. А. Филиппенко

«Как со горки» в обр. Е.Авксентьева

И.Марченко «Марш»

«Галя по садочку ходила» в обр. И. Белорусца

О.Пирогов «Частушка»

«Долия-раздолия» в обр. Черемухина М.

«Во сыром бору тропина» в обр. Цветкова В.

«Котик» в обр. Цветкова В.

«Во поле береза стояла» в обр. Цветкова В.

«У голубя , у сизого» в обр. Городовской В.

Чайкин «Этюд»

П.Куликов «Этюд»

В. Глейхман «Этюд»

И Тамарин «Этюд»

В.Цветков «Этюд»

Бетховен Л. "Прекрасный цветок"

Калинников А. "Тень-тень"

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

Векерлен Ж. Детская песенка

Котельников В. "Ехали медведи"

Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Шуман Р. Песенка

Иванов Аз. Полька

Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

Примерная программа академического концерта

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
2. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. Каркасси М. Аллегretto.

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Учебный репертуар:

Гайдн Й. Менуэт

Котельников В. Танец

Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит".
Обр. А. Илюхина

Циполи Д. Менуэт

Голубовская Н. Марш

Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

Бетховен Л. Экосез

Котельников В. Шутка

Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

«Светит месяц» в обр. Е.Авксентьева
«Скоморошья небылица» в обр. Камалдинова Г.
Будашкин Н. «Вальс»
«Неделька» в обр. Будашкина Н.
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
«Частушка» в обр. Цветкова В.
Рябинин А. «Этюд»
Иванов В. «Этюд»
Муха Н. «Этюд»
Шишаков Ю. «Этюд»

Этюды для технических зачетов:

Ю. Шишаков Этюд A-dur

М. Белавин Этюд A-dur

В. Глейхман Этюд A-dur

Примерная программа академического концерта

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
 2. Рота Н. Поговори со мной.
 3. Бак. Танец.
-
1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
 2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
 3. Панин А. Этюд D-dur.

Третий класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Учебный репертуар:

Бетховен Л. Контрданс

Зверев А. "Ку-ку"

Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания".

Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"

Андреев В. Вальс "Грезы"

Русская народная песня "Аи, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

Гайдн Й. Vivace

Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

«Шла крольчиха за травкой» в обр. Т.Шутенко

Зверев А. «Ку-ку»

«Я с комариком плясала» в обр. Полонова В.

Чайкин Н. «Скерцино»

«Коробейники» в обр В.Глейхмана

Петров А. «Эксцентрический танец»

Шольц П. «Ой, що ж то за шум»

Гедике А. «Этюд»

Марутаев М. «Этюд»

Прошко Н. «Этюд»

Этюды для технических зачетов:

Поздняков В. Этюд A-dur

Панин В. Этюд-глиссандо

Черни К. Этюд G-dur

Примерная программа академического концерта

1. Каркасси М. Аллегretto.
 2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
 4. Фиготин Б. Хоровод.
-
1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
 2. РНП «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
 3. Евдокимов А. Этюд A-dur.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Учебный репертуар:

Моцарт В. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Полька

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Андреев В. Гвардейский марш

Русская народная песня "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского

Бах И. "Весной"

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

«Чтой-то звон» в обр. Авксентьева Е.

Дварионас Б. «Прелюдия»

«Ехал казак за Дунай» в обр. Илюхина А.

Широков А. «Зеленый хоровод»

«Посею лебеду на м берегу» в обр. Н.Вязьмина

Воробьев Г. «Плясовая»

Черемухин Н. «Этюд»

Поздняков А. «Этюд»

Блинов Ю. «Этюд»

Этюды для технических зачетов:

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Куликов П. Этюд A-dur

Шалов А. Этюд e-moll

Примерная программа экзамена

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. РНП «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. РНП «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
-

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Учебный репертуар:

Бах И. Рондо d-moll

Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева

Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

СкарлаттиД. Соната d-moll

Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".

Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

«То не ветер ветку клонит» в обр. Туликова А.

Корелли А. «Гавот»

«Перепелочка» в обр. Балмашова И.

Барчунов П. «Пляска»

«Как под яблонькой» в обр. В.Андреева

Хватов В. «Наигрыш»

Рябинин А. «Этюд»

Кабалевский Д. «Этюд»

Птичкин А. «Этюд»

Этюды для технических зачетов:

Шишаков Ю. Этюд h-moll

Шалов А. Этюд-тарантелла

Блинов Ю. Этюд G-dur

Примерная программа академического концерта

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C- dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. РНП «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

1. В. Цветков Рондо.
2. Френкель Я. Погоня.
3. РНП «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Учебный репертуар:

Моцарт В. Пьеса

Андреев В. Мазурка №4

3. Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского

Люлли Ж. Гавот

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

«Волга-реченька глубока» в обр. Шалова А.

Андреев В. «Румынская песня и шардаш»
«Уральская плясовая» в обр. Трояновского Б.
Зверев А. «Вальс»
Блинов Ю. «Этюд»
«Камаринская» в обр. Осипова Н.
Фибих З. «Поэма»
Чайкин П. «Этюд»
Феоктистов Б. «Этюд»

Этюды для технических зачетов:

Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"

Глейхман В. Этюд e-moll

Шалов А. Этюд D-dur

Примерная программа академического концерта

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
 2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
 3. Цветков В. Вальс.
-
1. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
 2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
 3. РНП «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Седьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Учебный репертуар:

Моцарт Л. Ария

Андреев В. Испанский танец

Гольц Б. Юмореска

Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть

Андреев В. Полонез №1

Тамарин И. Тарантелла

Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Андреев В. Вальс "Каприз"

Тростянский Б. Гротеск и размышление

Русская народная песня "Валенки". Обр. А. Шалова

Этюды для технических зачетов:

Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740

Нечепоренко П. Этюд f-moll

Блинов Ю. Этюд F-dur

Примерная программа академического концерта

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

3. РНП «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.

3. Дженкинсон Э. Танец.

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Учебный репертуар:

Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть

Шульман А. Болеро

Авксентьев Е. Юмореска

Русская народная песня "Винят меня в народе". Обр. А. Шалова

Дакен Л. "Кукушка"

Андреев В. Вальс "Метеор"

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая"

Тростянский Б. Кадриль

де Фалья М. Испанский танец

Шишаков Ю. Сюита "Воронежские акварели".

Андреев В. Полонез №2

Русская народная песня "Кольцо души девицы". Обр. А. Шалова

Примерные экзаменационные программы

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. Кадриль.

1. Чайкин Н.Этюд
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Гендель Г. Гавот с вариациями

1. Шалов А.Этюд
2. «Ах, ты береза» в обр. Трояновского Б.
3. Андреев В. Маленький вальс
4. Делиб Л. Пиццикато

1. Шишаков Ю.Этюд
2. «Перепелочка» в обр. Балмашова И.
3. Прокофьев С. Гавот
4. Пуленк Ф. Стаккато

1. Зверев А.Этюд
- 2.«Земелюшка-чернозем» в обр. Панина В.
3. Вязьмин Н. Концертная полька
4. Андреев В. Полонез № 2
5. Дриго Р. «Полька-пиццикато»

1. Камалдинов Г. Этюд
2. «Страдание» в обр. Покромовича П.
3. Шостакович Д. Танец
4. Андреев В. Вальс «Каприс»
5. Гайдн Й. Менуэт

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт.
2. РНП «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курченко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. РНП «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

1. Зверев А. Этюд-картина
2. «Ах, не лист осенний» в обр. Шалова А.
3. Гольц Б. Плясовая
4. Дюран О. Первый вальс

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. «Светит месяц» в обр. Трояновского Б.
3. Туликов С. Каприччио
4. Андреев В. Вальс «Фавн»

1. Зверев А. Этюд
2. «Ах, се вечер» в обр. Трояновского Б.
3. «Я шагаю по Москве» в обр. Петрова А.
4. Андреев В. Мазурка № 4
5. Монти В. Чардаш

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Учебный репертуар:

Первое полугодие

Гайдн Й. Песня

Котельников В. Танец

Русская народная песня "Как со горки". Обр. Е. Авксентьева

Шостакович Д. Марш

Филиппенко А. "Скакалочка"

Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Обр. П. Чекалова

Корелли А. Сарабанда

Попов В. Наигрыш

Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б. Феоктистова

Второе полугодие

Бетховен Л. Народный танец

Шевченко М. Танец

Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко

Шуман Р. Марш солдатиков

Белавин М. "Дразнилка"

Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

Примерная программа академического концерта

1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. РНП «Ивушка».

1. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
2. белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Бирнов Л. Эхо.

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Учебный репертуар:

Гретри А. Ария

Глейхман В. Вальс «Осень»

Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авк-

Чайковский П. "Игра в лошадки"

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша",
"В царстве снежной королевы".

Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

Вебер К. Вальс

Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение
В. Глейхмана

Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Этюды для технических зачетов:

Зверев А. Этюд A-dur

Бакланова Н. Этюд A-dur

Черни К. Этюд G-dur

Примерная программа академического концерта

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.
1. Гендель Г. Прелюдия.
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Третий класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Учебный репертуар:

Гассе И. Два танца

Дербенко Е. " Дорога на Корачев"

Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

Бах И. "Весной"

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

Гендель Г. Прелюдия

Фомин Н. "Овернский танец"

Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова

Этюды для технических зачетов:

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Ладухин Н. Этюд "Пчелы"

Ган Н. Этюд "Дождик начался"

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. РНП «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. Холминов В. Хоровод

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
2. РНП «Барыня». Обр. В. Лобова.
3. Прокофьев С. Гавот.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Учебный репертуар:

Бетховен Л. Аллеманда

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

Моцарт В. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов

Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

Андреев В. Вальс "Фавн"

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Этюды для технических зачетов:

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"

Чайкин Н. Этюд d-moll

Лемуан А. Этюд e-moll

Примерная программа академического концерта

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

3. Мотов В. Хороводная.

1. Штраус И. Персидский марш.

2. Будашкин Н. Вальс.

3. Рожков М. Я встретил Вас.

Пятый класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппикатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Учебный репертуар:

Бетховен Л. Соната F-dur (финал).

Тамарин И. Романс

Андреев В. Сцена из балета

Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

Телеман Г. Соната

Гольц Б. Протяжная

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Русская народная песня "Донцы-молодцы". Обр. А. Шалова

Обер Л. Жига

Андреев В. Вальс «Метеор»

Авксентьев Е. Юмореска

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час, да по часу"

Этюды для технических зачетов:

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

Нечепоренко П. Этюд b-moll

Блинов Ю. Этюд D-dur

Примерная экзаменационная программа

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Шуберт Ф. Серенада.
4. РНП «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. Русская пляска.
3. РНП «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и

динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

Учебный репертуар:

Воинов Л. Концерт d-moll

Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"

Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

Зверев А. Наигрыши

Паганини Н. Соната A-dur

Андреев В. Вальс «Каприз»

Василенко С. Романс

Русская народная песня. Обр. А. Шалова "В деревне было в Ольховке".

Фиокко И. Аллегро

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)

Русская народная песня "Вечор ко мне девице". Обр. А. Шалова

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
 2. Тростянский Е. Ноктюрн.
 3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
 4. Шалов А. Концертная пьеса на рему рип «Не брани меня, родная».
-
1. Телеман Г. Ф. Соната.
 2. Андреев В. Испанский танец.
 3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
 4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);

- Вариации.
- 2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
- 3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
- 4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- 5. Произведение кантиленного характера.
- 6. Произведение современного композитора.
- 7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты,

		• переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Ю.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
- 11 .Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
- 13.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторov. М., 1976

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985

36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
57. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
58. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Играет Л. Данилов. М., 1987
59. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987

60. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
61. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
62. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
63. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998 62.Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
- 64.Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
- 65.Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- 66.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
67. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
- 69.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
71. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
- 71.Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
- 74.Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
- 75.Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
- 78.Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
- 79.Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: "Пробел", 2000
82. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.— Екатеринбург: АСБАУ, 1995. — 55 с.
- 83.Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.— М.: Изд. Музыка 2001. — 23 с.

84. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
85. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
86. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
87. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
88. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
89. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
90. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
91. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
92. На досуге. Вып. 1. М., 1982
93. На досуге. Вып. 2. М., 1984
94. На досуге. Вып. 3. М., 1985
95. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
96. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
97. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
98. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
99. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
100. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
101. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
102. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
103. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
105. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
106. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
107. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
108. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969

109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
110. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
111. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
112. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман М., 1982
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
115. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
116. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
117. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
119. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
120. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
121. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
122. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
123. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
124. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
125. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
126. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
127. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
128. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
129. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
130. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967

131. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
132. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
133. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
134. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
135. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
136. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
137. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
138. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
139. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
140. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
141. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
142. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
143. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
144. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
145. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
146. Произведения Н. Будашкина в переложении для трех струнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
147. Произведения Н. Будашкина в переложении для трех струнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
148. Произведения советских композиторов. М., 1971
149. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
150. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
151. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
152. Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
153. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
154. Пьесы. Вып. 3. М., 1964

155. Пьесы / Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
156. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
157. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/Сост. А. Горбачев. М.: КлассикаXXI, 2003
158. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
159. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. М., 1963
160. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
161. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
162. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
163. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
164. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
165. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
166. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
167. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
168. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
169. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
170. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
171. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
172. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
173. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
174. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
175. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
176. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
177. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
178. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
179. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977

180. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
181. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
182. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
183. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
184. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
185. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
186. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
187. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
188. Репертуар балалаечника. Вып. 2/Сост. В. Ильяшевич. Киев,
189. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев,
1984
190. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
- 191.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Буб
нов. М., 1980
192. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов.
М., 1981
- 193.Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор,
1994. – 49 с.
194. Русские народные песни. Л., 1972
195. Сборник эстрадных произведений для балалайки и форте
пиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
196. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.,
1961
197. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
198. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В.
Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
199. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А.
Горбачев. М., 2000
200. Уральский хоровод. М., 1982
201. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
202. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ / Сост. В.
Глейхман. М., 1983.

203. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
204. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
205. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
206. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
207. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
208. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
209. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
210. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
211. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
212. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
213. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
214. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
215. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
216. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
217. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
218. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
219. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.,1991
220. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
221. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964

222. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
223. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
224. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
225. Юный балалаечник. П., 1982
226. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
227. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
228. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996