

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гобой)**



**Алапаевск 2019 г**

# Структура программы учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гобой)»

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

**индивидуальная**, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесс.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В МКОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
------------------------------------------	--------

**Таблица 3**

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

## **Срок обучения – 8(9) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и технический зачет и переводной экзамен (или зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез



Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,1985**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Василек»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Цытович В. «Пушистая песенка»

Александров А. «Наша песенка простая»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Украинская народная песня «Журавель»

Островский А. «Азбука»

Кабалевский Д. «Наш край»

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Кискачи А. Школа для начинающих, часть 1**

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**3 вариант**

Щуровский В. Веселая игра

Островский А. Спят усталые игрушки

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором

полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

#### **Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

#### **Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на-Дону. 2008**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Моцарт Л. «Юмореска»

Глюк К. «Мелодия»

Моцарт В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гурилев А. «Песенка»

Глинка М. «Жаворонок»

#### **Кискачи А. Школа для начинающих, часть 2**

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **3 вариант**

Бетховен Л. Сурок

Гречанинов А. Весельчак

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета (или зачет и экзамен) во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Соль мажор, Фа мажор.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Хроматическая гамма от ноты Фа. Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на гобое

Назаров Первоначальные упражнения на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

### ***Пьесы***

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «В зеленом саду»

Украинская народная песня «Лисичка»

РНП «Как под горкой»

РНП «Василек»

ЧНП «Богатый жених»

БНП «Перепелочка»

БНП «Савка и Гришка»

Крейн М. Маленький вальс

Моцарт В. Майская песня

Шуман Р. Песенка

Майкапар С. Марш

Люлли Ж. Менуэт

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка

ЧНП Богатый жених

### **2 вариант**

Люлли Ж. Песенка

БНП Перепелочка

### **3 вариант**

Моцарт В. Майская песня

Майкапар С. Марш

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен (или зачет) во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в две октавы. Хроматическая гамма от ре.

10-15 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть. 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. 50 этюдов для гобоя (по выбору)

#### ***Пьесы***

Пушечников И. Школа игры на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

Гобой, учебный репертуар ДМШ

Гедике А. Русская народная песня

Шуберт Ф. Лендлер

ПНП Висла

Шуман Р. Вечерняя звезда

Чайковский Русская песня

Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витер

Мартини Д. Гавот

Белорусский народный танец Крыжачок

Бах И. Менуэт

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шуман Р. Смелый наездник  
Бетховен Л. Адажио  
Майкапар С. Юмореска  
Русский народный танец Гусачок  
Дварионас Б. Вальс  
Гедике А. Танец  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Майкапар С. Утром  
Муха А. Серенада  
Гречанинов А. Вальс  
Шуберт Ф. В путь  
Булгаков Л. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт  
Коломиец А. Украинский танец

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Майкапар С. Вальс  
Глинка М. Гуде витер

**2 вариант**

Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Смелый наездник

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Хроматическая гамма в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть.

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя  
Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

### ***Пьесы***

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Копылов А. Менуэт

Майкапар С. Юмореска

Раков Н. Вокализ

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Мазурка

Майкапар С. Полька

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. Мелодия

Шопен Ф. Желание

Ниязи Н. Колыбельная

Вебер К. Вальс

Глинка М. Северная звезда

Россини Д. Хор швейцарцев

Бах И. Менуэт

Вебер К. Ария

Гусейнли Г. Мои цыплята

Гречанинов А. Весельчак

## **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Мелодия

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

### **2 вариант**

Раков Н. Вокализ

Гусейнли Г. Мои цыплята

### **3 вариант**

Вебер К. Вальс

Гречанинов А. Весельчак

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма штрихами в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-15 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть. 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Люфт 24 этюда для гобоя

### ***Пьесы***

РНП «Поле, поле чистое» в обр. В. Соколова

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

Григ Э. Элегия

Людкевич С. Старинная песня

Завадский М. Чабарашка

Чайковский П. Немецкая песенка

Кеккерт Г. Кукушка

Фильц Б. Новеллетта

Храпко В. Танец лукавого дедушки

Глиэр Р. Романс

Косенко В. Мазурка

Бетховен Л. Менуэт

## **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П. Немецкая песенка

Глиэр Р. Романс

## **2 вариант**

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматическая гамма в штрихах, триоли, квартоли.

(Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

#### ***Пьесы***

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Гавот

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Беркович И. Русская песня

Фрид Г. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец

Бах И. Фуга До мажор

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Гендель Г. Концерт

Шостакович Д. Гавот

Гендель Г. Ларгетто

Гендель Г. Буре из сюиты «Праздник»

Мурзин В. Листок из альбома

Монасыпов А. Ария



## **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Боккерини Л. Менуэт

Фрид Г. Мелодия

### **2 вариант**

Бах И. Фуга До мажор

Монасыпов А. Ария

### **3 вариант**

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия*      2,5 часов в  
неделю

*Консультации*              8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами; триолями, квартолями, терциями. Хроматическая гамма: штрихи, триоли, квартоли. 15-20 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Флеминг Этюды для гобоя с фортепиано (по выбору)

### ***Пьесы***

Синисало Г. Три миниатюры

Моцарт В. Канцонетта

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты № 1

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф-но)

Даргомьжский А. Тучки небесные

Ирландская мелодия «Салли Гарденс»  
Лятошинский Б. Мелодия  
Бурштейн Г. Танец  
Грецкий Г. Скерцо  
Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты № 8)  
Гайдн Й. Анданте 2 часть  
Хандошкин И. Концерт для альты  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Гендель Г. Концерт № 1

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Флеминг Этюд (по выбору)  
Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты № 1  
Лядов А. Скорбная песня

### **2 вариант**

Флеминг Этюд (по выбору)  
Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части  
Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф-но)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия*                      *2,5 часа в неделю*

*Консультации*                                *8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма. 15-20 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды.***

Назаров Школа игры на гобое

Видеман Л. 37 избранных этюдов для гобоя

### ***Пьесы***

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Щуровский Ю. Рондо

Глиэр Р. Романс

Колен А. Концертное соло № 3

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты № 8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт № 1

Кабалевский Д. Прелюдии № 15, 23, 4, перелож. Г. Конрада

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М. Глинки

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ре минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ми минор для гобоя и ф-но

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Глиэр Р. Романс

#### **2 вариант**

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Хандошкин И. Концерт для альты

Колен А. Концертное соло № 3

### ***Годовые требования по классам***

## **Срок обучения – 5(6) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по пятилетнему учебному плану, в первом классе (1-е полугодие или весь год) рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть. 6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1987  
Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста М., 1985  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2006  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты., 1-2 кл., М. 1976 г.  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М. 2004  
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 1 класс, Украина, 1988  
Левина Е. Хрестоматия для блокфлейты, Ростов-на Дону, 2008  
Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Русская народная песня «Василек»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Александров А. «Наша песня простая»  
Щуровский Ю. «Веселая игра»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Должиков Ю. «Аришка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон»  
Флисс Б. «Колыбельная»  
Александров А. «Рассказ»  
Швейцарская народная песня «Кукушечка»  
Лойе ж. Соната фа мажор, 3 часть  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Моцарт В. Аллегретто  
Шапорин Ю. Колыбельная

## **2 вариант**

Шуберт Ф. Вальс  
Лойе Ж. Соната фа мажор, 3 часть

## **3 вариант**

Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
Островский А. Спят усталые игрушки

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Переход с блокфлейты на гобой. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются деташе и легато, триолями, квартолями. Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

6-8 пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на гобое  
Назаров Первоначальные упражнения на гобое  
Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

## ***Пьесы***

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «В зеленом саду»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
РНП «Как под горкой»  
РНП «Василек»  
ЧНП «Богатый жених»  
БНП «Перепелочка»  
БНП «Савка и Гришка»  
Крейн М. Маленький вальс  
Моцарт В. Майская песня  
Шуман Р. Песенка  
Майкапар С. Марш  
Люлли Ж. Менуэт

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка  
ЧНП Богатый жених

### **2 вариант**

Люли Ж. Песенка  
БНП Перепелочка

### **3 вариант**

Моцарт В. Майская песня  
Майкапар С. Марш

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями 10-25 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. 50 этюдов для гобоя (по выбору)

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

### ***Пьесы***

Пушечников И. Школа игры на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

Гобой, учебный репертуар ДМШ

Гедике А. Русская народная песня

Шуберт Ф. Лендлер

ПНП Висла

Шуман Р. Вечерняя звезда

Чайковский Русская песня

Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витев

Мартини Д. Гавот

Белорусский народный танец Крыжачок

Бах И. Менуэт  
Шостакович Д. Песенка о фонарике  
Шуман Р. Смелый наездник  
Бетховен Л. Адажио  
Майкапар С. Юмореска  
Русский народный танец Гусачок  
Дварионас Б. Вальс  
Гедике А. Танец  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Майкапар С. Утром  
Муха А. Серенада  
Гречанинов А. Вальс  
Шуберт Ф. В путь  
Булгаков Л. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт  
Коломиец А. Украинский танец  
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»  
Копылов А. Менуэт  
Майкапар С. Юмореска  
Раков Н. Вокализ  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Чайковский П. Мазурка  
Майкапар С. Полька  
Гендель Г. Бурре  
Шуман Р. Мелодия  
Шопен Ф. Желание  
Ниязи Н. Колыбельная  
Вебер К. Вальс  
Глинка М. Северная звезда  
Россини Д. Хор швейцарцев  
Бах И. Менуэт  
Вебер К. Ария  
Гусейнли Г. Мои цыплята  
Гречанинов А. Весельчак

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Майкапар С. Вальс  
Глинка М. Гуде витер

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Смелый наездник

#### **3 вариант**

Шуман Р. Мелодия  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

#### **4 вариант**

Раков Н. Вокализ

Гусейнли Г. Мои цыплята

#### **5 вариант**

Вебер К. Вальс

Гречанинов А. Весельчак

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Хроматическая гамма штрихами. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями, терции в гаммах, трезвучия, арпеджио. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-15 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Люфт 24 этюда для гобоя

#### ***Пьесы***

РНП «Поле, поле чистое» в обр. В. Соколова

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

Григ Э. Элегия

Людкевич С. Старинная песня

Завадский М. Чабарашка

Чайковский П. Немецкая песенка

Кеккерт Г. Кукушка

Фильц Б. Новеллетта

Храпко В. Танец лукавого дедушки

Глиэр Р. Романс

Косенко В. Мазурка

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Гавот



Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. Ария  
Беркович И. Русская песня  
Фрид Г. Мелодия  
Абрамова С. Таджикский танец  
Бах И. Фуга До мажор  
Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части  
Гендель Г. Концерт  
Шостакович Д. Гавот  
Гендель Г. Ларгетто  
Гендель Г. Буре из сюиты «Праздник»  
Мурзин В. Листок из альбома  
Монасыпов А. Ария

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Боккерини Л. Менуэт  
Фрид Г. Мелодия

#### **2 вариант**

Бах И. Фуга До мажор  
Монасыпов А. Ария

#### **3 вариант**

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

#### **4 вариант**

Чайковский П. Немецкая песенка  
Глиэр Р. Романс

#### **5 вариант**

Рамо Ж. Грустная песня  
Хуторянский И. Танец

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма штрихами, триолями, квартолями.

15-20 этюдов (по нотам). Virtuозный этюд исполняется на зачете

наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Флеминг Этюды для гобоя с фортепиано (по выбору)

#### ***Пьесы***

Синисало Г. Три миниатюры

Моцарт В. Канцонетта

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты № 1

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф-но)

Даргомьжский А. Тучки небесные

Ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Лятошинский Б. Мелодия

Бурштейн Г. Танец

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты № 8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт № 1

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Флеминг Этюд (по выбору)

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты № 1

Лядов А. Скорбная песня

#### **2 вариант**

Флеминг Этюд (по выбору)

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф-но)

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

## *Консультации*                      8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма триолями, квартолями в подвижном темпе.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов. Virtuозный этюд исполняется на зачете наизусть.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды.***

Назаров Школа игры на гобое

Видеман Л. 37 избранных этюдов для гобоя

#### ***Пьесы***

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Щуровский Ю. Рондо

Глиэр Р. Романс

Колен А. Концертное соло № 3

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты № 8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт № 1

Кабалевский Д. Прелюдии № 15, 23, 4, перелож. Г. Конрада

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М. Глинки

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ре минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ми минор для гобоя и ф-но

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Глиэр Р. Романс

#### **2 вариант**

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Хандошкин И. Концерт для альты

Колен А. Концертное соло № 3

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце 1 кл. (8-лет, 5-лет), 5 кл. (8-лет), 3 кл. (5-лет), определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список нотной литературы*

1. Альбом юного гобоиста, младшие и средние классы ДМШ, М., 1987
2. Альбом юного гобоиста, вып. 1, сост. М. Оруджев, М., 1986
3. Безуглий О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста, Музична Украина, 1974
4. Гайдн Й. Концерт До мажор для гобоя с оркестром, М., Музыка, 1981
5. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано, М., Музыка, 1976
6. Гобой, учебный репертуар ДМШ, 4 класс, Музична Украина, 1980
7. Гобой, учебный репертуар ДМШ, 3 класс, Музична Украина, 1979
8. Гобой, учебный репертуар ДМШ, 2 класс, Музична Украина, 1978
9. Гобойная музыка, издательство Будапешт, 1972
10. Избранные этюды для гобоя, пед. репертуар, сост. Ю. Майзельс, М., 1985



11. Кабалевский Д. Двенадцать пьес для гобоя и ф-но, М., 1981
12. Легкие пьесы для гобоя и фортепиано, издательство Чехии, 1980
13. Педагогический репертуар, Пьесы советских композиторов для гобоя и ф-но, М, Музыка, 1972
14. Педагогический репертуар, Юный гобоист, вып.2, Музыка, Ленинград, 1975
15. Произведения советских композиторов для гобоя и ф-но, М., 1976
16. Пушечников И. Этюды для гобоя, 1-5 классы ДМШ, М. Музыка, 1989
17. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя, 1-2 класс ДМШ, М., 1982
18. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и ф-но, М.,
19. Пушечников И. Школа игры на гобое, М., Музыка, 1985
20. Пьесы советских композиторов для гобоя с ф-но и английского рожка с ф-но, вып.1, М., 1974 Репертуар гобоиста, вып.1, Музична Украина, 1974
21. Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М.Глинки «Что, красота молодая» для гобоя и духового оркестра, М., 1977
22. Телеман Г. Концерты для гобоя с оркестром, М., Музыка, 1982
23. 1962
24. Хрестоматия для гобоя, 5 класс ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, М., 1979
25. Хрестоматия для гобоя, 1-5 классы ДМШ, пьесы, ансамбли, М., 1983
26. Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, М, 1976

## *2. Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.

140-142.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
23. Серебряков И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте, Свердловск, 1989
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
29. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

