

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)**



Алапаевск 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон альт», далее - «Специальность (саксофон альт)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон альт)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне альт, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон альт)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне альт произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне альт и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне альт;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне альт, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Саксофон альт)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон альт)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
количество часов на весь период обучения	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне альт по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Стяжкин С. «Первые шаги» Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Стяжкин С. Первые шаги Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Упражнения, Этюды, Пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа, Соль, До мажор вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд на память).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона, составитель Стяжкин С.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона М.Шапошникова изд. Музыка Москва 1988 г.

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

Ежедневные упражнения гобоиста О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

Практическое пособие «Первые шаги», сост. Стяжкин С.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит заяка по саду»

«Дровосек»

Глинка М. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Конт Ж «Вечер»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Тылик В «На лужайке».

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Потоловский А. «Охотник»

Моцарт В. «Ария из оперы Дон Жуан».

Цыбин В «Улыбка весны»
Зацепин А. «Песенка о медведях»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло-Джойо Н. Безделушка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Потоловский А. «Охотник».
Чайковский П. «Сладкая греза»

2 вариант

Зацепин А. «Песенка о медведях».
Чайковский П. «Шарманщик поет».

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы.

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд на память).

8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона, составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М. Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

«30 этюдов для флейты» Н. Платонов.

Ежедневные упражнения гобоиста О. Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но. Составитель Ф. Сафронов.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М. Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Гендель Г. «Ария».

Гендель Г. «Менуэт».

Гайдн Й «Детская песенка».

Бах И.С. «Старый дом».

чешская нар. песня «Аннушка».

Бах Ф.Э. «Марш».

чешская нар. песня «Пастушок».

Моцарт В. «Майская песня».
Барток Б. «Песня скитальца».
Перголези Дж. «Пастораль».
Шуман Р. «Мелодия».
Вебер К. «Сонатина».
Компанеец З. «Вальс».
Бетховен Л. «Экосез».
Мурзин В. «День кончился».
Шостакович Д. «Хороший день».
Моцарт В. «Сонатина»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»
Стравинский И. «Ларгетто»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато) (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд на память), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона», составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но. Составител. Ф. Сафронов Изд. «Композитор» С-Петербург 2002 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Аренский А. «Песня певца за сценой».

Хренников Т. «Колыбельная».

Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет».

Россини Дж. «Хор из оперы «Вильгельм Телль».

Дворжак А. «Юмореска».
Шостакович Д. «Романс».
Уоллер Т. «Мне грустно».
Герман Дж. «Хэлло, Долли!».
Уолтер Т. «Черный и грустный».
традиционная песня «Когда святые маршируют».
Хачатурян А. «Андантино».
Бетховен Л. «Народный танец».
Мусоргский М. «Песня Марфы из оп. «Хованщина».
Гендель Г. «Адажио».
Стоянов В. «В цирке».
Брамс И. «Петрушка».
Моцарт В. «Деревенский танец».
Шуман Р. «Охотничья песенка. из «Альбома для юношества».
Гендель Г. «Гавот с вариациями».
Стравинский И. «Ларгетто».
Тарнопольский В. «Шутливый диалог».
Бизе Ж. «Менуэт».
Смирнова Т. «Припевки».
Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома».
Дюбуа П. «Маленький балет».
Прокофьев С. «Песня без слов».
Мурзин В. «Лабиринт».
Раухвергер М. «Танец».
Чайковский П. «Грустная песенка».
Шуман Р. «Дед мороз» из «Альбома для юношества».
Бетховен Л. Сонатина».
Шитте Л. «Этюд».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Хачатурян А. «Андантино».
Брамс И. «Петрушка».

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец».
Стравинский И. «Ларгетто».

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются (гаммы исполняются штрихами дедаше, легато, стаккато), (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4). 10-15 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.
«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
«Ежедневные упражнения гобоиста» О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.
«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.
«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю.
«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л.изд. «Музыка» Москва 1975г.
«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.
«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.
«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но. Составитель Сафронов Ф.Изд. «Композитор» С-Петербург 2002 г.
Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.
Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.
Хрестоматия для саксофона альты часть 2 (пьесы, ансамбли) «Музыка» 2005 г.
Бах И.С. «Ария» Из кантаты № 1 американская нар. песня «Чарли и медведь».
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц».
Сабо Ф. «Маленькая сюита 1 часть».
Окунев Г. «Жонглер».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Донато Э. «Танго».
Дебюсси К. «Маленький негритенок».
Партичелла Ф. «Мексиканский танец».
Хала К. «Фокстрот».
Лансен С. «Саксофониана».
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков из цикла «Детская музыка».
Смирнов Д. «Две пьесы. Из сюиты «Меланхолические вальсы»
1.Мечтательница.2. Праздничный вечер.
Дворжак А. «Юмореска».
Куперен Ф. «Дилижанс».
Глиэр Р. «Романс».
Корелли А. «Жига».
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. «Старый замок».
Свиридов Г. «Музыкальный момент».

2 вариант

Лансен С. «Сонатина».
Куперен Ф. «Дилижанс».

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деще и легато). (секвенциями по 3, по 4). 10-15 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю.

«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. изд. «Музыка» Москва 1975г.

«Этюды для саксофона Иванов В. Москва 1991 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

«Хрестоматия для саксофона альта» 4-5 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 2005

«Пьесы русских композиторов» составитель В.Иванов

«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. «Музыка» 1975

«Музыка в стиле ретро» сост. Шапошникова М. Музыка» 1990 г.

Глинка М. «Танец из оперы «Жизнь за царя»

Калинников В. «Грустная песенка».

Грибоедов А. «Вальс».

Чайковский П. «Осенняя песня».

Аренский А. «Серенада».

Римский – Корсаков» Н. «Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

Абрэу З. Самба «Тико-Тико»

Петренко М. «Вальс».

Видофт Р. «Веселый саксофонист».

Шуберт Ф. «Серенада».

Григ.Э. «Песня Сольвейг».

Чайковский П. «Вальс».

Григ Э. «Танец Анитры».

Н.Римский Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Гайдн. Й. «Адажио» переложение Ф.Мишеля.

Дебюсси К. «Маленький пастух». Переложение В.Мартынова.

Лист Ф. «Ноктюрн № 3 Переложение И. Арсеева.

МорисП. «Две картины Прованса

1. Песня для мамы. 2. Цыганка.

Бах И.С. «Соната».

Крепин А. «Игры панды».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Чайковский «Осенняя песня».

З. Абрэу Самба «Тико-Тико»

2 вариант

Р. Видофт «Веселый саксофонист».

Й. Гайдн «Адажио».

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю.

«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. изд. «Музыка» Москва 1975г.

«Этюды для саксофона Иванов В. Москва 1991 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

«Хрестоматия для саксофона альт» 4-5 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 2005

«Хрестоматия для саксофона альт» 5-6 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 1989

«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. «Музыка» 1975

«Музыка в стиле ретро» сост. Шапошникова М., Музыка» 1990 г.

Мартини Дж. «Романс».

Пешетти Д. «Престо».

Дворжак А. «Романтическая пьеса» .

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Косма Ж. «Опавшие листья» обработка М.Шапошниковой.

Дезмонд П. «Играем на пять» обработка М. Шапошниковой.

Крестон П. «Соната для саксофона альт и ф-но».

Юбер К. «Барокко».

Жоливе А. «Фантазия – экспромт».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Косма Ж. «Опавшие листья» обработка М. Шапошниковой.

Пешетти Д. «Престо».

Юбер К. «Барокко».

2 вариант

Крестон П. «Соната для саксофона альт»

Мартини Дж. Романс.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма.

На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память)

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» Шапошникова М. изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю..

«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. изд. «Музыка» Москва 1975г.

«Этюды для саксофона Иванов В. Москва 1991 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г

Пьесы

Гендель Г. «Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но».

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но.

Бюссер Г. Астурия (фантазия на испанские темы).

Сенжеле Ж. «Концертино».

Куруае Б. «Небольшой рассказ».

Бах И.С. – Б.Марчелло «Концерт 2,3 части.

Видофт Р. «Вальс».

Жолли Д. «Ария и танец».

Крепин А. «Белые ночи».

Черепнин А. «Спортивная сонатина».

Мартин Ж. «Dance du saх».

Дамас Ж. «Ваканс».

Готлиб М. «Концерт для саксофона альты и ф-но».

J.Nablais Латинская сюита

Сингле Ж. «Концертино».

Франсэ Ж. «Пять экзотических танцев».

Юяма А. «Дивертисмент»

Дюбуа П. «Парижанка».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. – Марчелло Б. «Концерт 2,3 части»

Видофт Р. «Вальс.

2 вариант

Готлиб М. «Концерт для саксофона альты и ф-но» 1 часть.

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ре» малой октавы до ноты «ре» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

15-20 этюдов (по нотам, виртуозный этюд на память).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона составитель Стяжкин С.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона Шапошникова М. изд. Музыка Москва 1988 г.

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

Ежедневные упражнения гобоиста Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

Практическое пособие «Первые шаги» Стяжкин С.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М. Шапошникова изд Музыка 2005г.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Глинка М. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Конт Ж «Вечер»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Тылик В «На лужайке».

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. «Итальянская песенка»
Потоловский А. «Охотник»
Моцарт В. «Ария из оперы Дон Жуан».
Цыбин В «Улыбка весны»
Зацепин А. «Песенка о медведях»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло-Джойо Н. Безделушка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам, виртуозный этюд на память). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

«30 этюдов для флейты» Платонов Н.

Ежедневные упражнения гобоиста Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но. Составитель Ф.Сафронов.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Гендель Г. «Ария».

Гендель Г. «Менуэт».

Гайдн Й «Детская песенка».

Бах И.С. «Старый дом».
чешская нар. песня «Аннушка».
Бах Ф.Э. «Марш».
чешская нар. песня «Пастушок».
Моцарт В. «Майская песня».
Барток Б. «Песня скитальца».
Перголези Дж. «Пастораль».
Шуман Р. «Мелодия».
Вебер К. «Сонатина».
Компанеец З. «Вальс».
Бетховен Л. «Экосез».
Мурзин В. «День кончился».
Шостакович Д. «Хороший день».
Моцарт В. «Сонатина»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»
Стравинский И. «Ларгетто»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам, виртуозный этюд на память). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но. Составител. Ф. Сафронов Изд. «Композитор» С-Петербург 2002 г.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Аренский А. «Песня певца за сценой».
Хренников Т. «Колыбельная».
Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышит».
Россини Дж. «Хор из оперы «Вильгельм Телль».
Дворжак А. «Юмореска».
Шостакович Д. «Романс».
Уоллер Т. «Мне грустно».
Герман Дж. «Хэлло, Долли!».
Уолтер Т. «Черный и грустный».
традиционная песня «Когда святые маршируют».
Хачатурян А. «Андантино».
Бетховен Л. «Народный танец».
Мусоргский М. «Песня Марфы из оп. «Хованщина».
Гендель Г. «Адажио».
Стоянов В. «В цирке».
Брамс И. «Петрушка».
Моцарт В. «Деревенский танец».
Шуман Р. «Охотничья песенка. из «Альбома для юношества».
Гендель Г. «Гавот с вариациями».
Стравинский И. «Ларгетто».
Тарнопольский В. «Шутливый диалог».
Бизе Ж. «Менуэт».
Смирнова Т. «Припевки».
Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома».
Дюбуа П. «Маленький балет».
Прокофьев С. «Песня без слов».
Мурзин В. «Лабиринт».
Раухвергер М. «Танец».
Чайковский П. «Грустная песенка».
Шуман Р. «Дед мороз» из «Альбома для юношества».
Бетховен Л. Сонатина».
Шитте Л. «Этюд». Бах И.С. «Ария» Из кантаты № 1
американская нар. песня «Чарли и медведь».
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц».
Сабо Ф. «Маленькая сюита 1 часть».
Окунев Г. «Жонглер».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Донато Э. «Танго».ъ
Дебюсси К. «Маленький негритенок».
Партичелла Ф. «Мексиканский танец».
Хала К. «Фокстрот».
Лансен С. «Саксофониана».
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков из цикла «Детская музыка».
Смирнов Д. «Две пьесы. Из сюиты «Меланхолические вальсы»
1. Мечтательница. 2. Праздничный вечер.
Дворжак А. «Юмореска».
Куперен Ф. «Дилижанс».
Глиэр Р. «Романс».
Корелли А. «Жига».
Н. Римский-Корсаков «Песнь Шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. «Старый замок».
Свиридов Г. «Музыкальный момент».

2 вариант

Лансен С. «Сонатина».
Куперен Ф. «Дилижанс».

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато), (секвенциями по 3, по 4). 10-15 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.

«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

«Ежедневные упражнения гобоиста» Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.

«30 этюдов для флейты» Н.Платонов.

«Хрестоматия для флейты» Ю. Должиков.

«Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов изд. «Музыка» Москва 1975г.

«Этюды для саксофона В.Иванов. Москва 1991 г.

«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.

«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.

«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

«Хрестоматия для саксофона альты» 4-5 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 2005

«Пьесы русских композиторов» составитель В.Иванов

«Школа игры на саксофоне» Л.Михайлов «Музыка» 1975

«Музыка в стиле ретро» сост. М.Шапошникова Музыка» 1990 г.

Глинка М. «Танец из оперы «Жизнь за царя»

Калинников В. «Грустная песенка».

Грибоедов А. «Вальс».

Чайковский П. «Осенняя песня».

Аренский А. «Серенада».

Римский – Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

Абрэу З. Самба «Тико-Тико»

Петренко М. «Вальс».

Видофт Р. «Веселый саксофонист».

Шуберт Ф. «Серенада».

Григ.Э. «Песня Сольвейг».

Чайковский П. «Вальс».

Григ Э. «Танец Анитры».

Римский Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Гайдн. Й. «Адажио» переложение Ф.Мишеля.

Дебюсси К. «Маленький пастух». Переложение В.Мартынова.

Лист Ф. «Ноктюрн № 3 Переложение И. Арсеева.
Морис П. «Две картины Прованса
1. Песня для мамы. 2. Цыганка.
Бах И. С. «Соната».
Крепин А. «Игры панды».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Чайковский «Осенняя песня».
З. Абрэу Самба «Тико-Тико»

2 вариант

Р. Видофт «Веселый саксофонист».
Й. Гайдн «Адажио».

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Ученики пятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.
«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
«Ежедневные упражнения гобоиста» О. Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.
«30 этюдов для флейты» Платонов Н.
«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю.
«Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов изд. «Музыка» Москва 1975 г.
«Этюды для саксофона В. Иванов. Москва 1991 г.
«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.
«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.
«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г.

Пьесы

«Хрестоматия для саксофона альт» 4-5 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 2005
«Хрестоматия для саксофона альт» 5-6 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 1989
«Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов «Музыка» 1975
«Музыка в стиле ретро» сост. М. Шапошникова Музыка» 1990 г.
Мартини Дж. «Романс».
Пешетти Д. «Престо».
Дворжак А. «Романтическая пьеса» .
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Косма Ж. «Опавшие листья» обработка М. Шапошниковой.

Дезмонд П. «Играем на пять» обработка М. Шапошниковой.
Крестон П. «Соната для саксофона альты и ф-но».
Юбер К. «Барокко».
Жоливе А. «Фантазия – экспромт».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Косма Ж. «Опавшие листья» обработка М. Шапошниковой.
Пешетти Д. «Престо».
Юбер К. «Барокко».

2 вариант

Крестон П. «Соната для саксофона альты»
Мартини Дж. Романс.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд на память)

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

«Этюды для саксофона» составитель Стяжкин С.
«Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
«Ежедневные упражнения гобоиста» Безуглый О., Щеглов О., Киев 1974 г.
«30 этюдов для флейты» Платонов Н.
«Хрестоматия для флейты» Должиков Ю.
«Школа игры на саксофоне» Михайлов Л. изд. «Музыка» Москва 1975г.
«Этюды для саксофона В.Иванов. Москва 1991 г.
«Этюды для гобоя» сост. Пушечников И. «Москва» 1984 г.
«Этюды для гобоя» сост. Майзельс Ю. «Музыка» 1985 г.
«Избранные этюды для гобоя» Назаров Н. «Музыка» 1969 г

Пьесы

Гендель Г. «Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но».
Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».
Бюссер Г. Астурия (фантазия на испанские темы).
Сенжеле Ж. «Концертино».
Куруае Б. «Небольшой рассказ».
Бах И.С. – Б.Марчелло «Концерт 2,3 части».
Видофт Р. «Вальс».

Жолли Д. «Ария и танец».
Крепин А. «Белые ночи».
Черепнин А. «Спортивная сонатина».
Мартин Ж. «Dance du saх».
Дамас Ж. «Ваканс».
Готлиб М. «Концерт для саксофона альта с духовым оркестром».
J.Nablais Латинская сюита
Сингле Ж. «Концертино».
Франсэ Ж. «Пять экзотических танцев».
Юяма А. «Дивертисмент»
Дюбуа П. «Парижанка».
Ривчун А. «концертный этюд»
Финк.Н «Воспоминание»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. – Марчелло Б. «Концерт 2,3 части»

Видофт Р. «Вальс».

2 вариант

Готлиб М. «Концерт для саксофона альта с дух.оркестром» 1 часть.

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон – альт)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона альта для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона альта, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона - альта;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон альт)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в

которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона альты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон альт)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Стяжкин С. «Первые шаги» Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
5. Этюды для саксофона составитель С.Стяжкин.
6. «26 технических этюдов для саксофона» Иванов В. «Музыка» 1991 г.
7. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
8. «30 этюдов для флейты» Н.Платонов.
9. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.
10. Ежедневные упражнения гобоиста О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.
11. Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но. Сост. Ф.Сафронов. «Композитор»С-Петербург
12. Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.
13. Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М.Шапошникова «Музыка» 2005г.
14. «Хрестоматия для саксофона альты» 4-5 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 2005
15. «Хрестоматия для саксофона альты» 5-6 годы обучения Шапошникова М. «Музыка» 1989

16. «Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов «Музыка» 1975
«Музыка в стиле ретро» сост. М. Шапошникова Музыка» 1990 г.
17. «Нотная папка флейтиста тетрадь №1 Методика, упражнения, этюды. Ю. Должиков изд. «Дека-вс» Москва 2004 г.
18. «Саксофон в джазе» учебное пособие В. Катанский Выпуск № 1 Выпуск № 2.
19. «Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано» изд. Военно-дириж. факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского». Москва 1972 г.
20. «Джазовому саксофонисту» М. Звонарев изд. «Композитор» С-Петербург.
21. «Основы джазовой игры на саксофоне» Л. Нихауз Выпуск № 1 Выпуск № 2.
22. «Концертный репертуар саксофониста» Выпуск 1. «Современная музыка» 2008 г.
23. «Concertino» J.V. Singelee.
24. «Пьесы русских композиторов» «Музыка» 1992г.
25. «Школа игры на саксофоне» Хеджа Т. «Краков» 1976г.
26. «Школа игры на саксофоне» Херар П. «Будапешт» 1963г.
27. «Хрестоматия для саксофона альт» Сост. Прорвич Б. «Москва» 1978 г.
28. «Хрестоматия для саксофона альт» Сост. В. Иванов».
29. «Концертный этюд» А. Ривчун «Музыка» 1986.
30. «Сорок этюдов для саксофона» А. Ривчун «Москва» 1968 г.
31. «Сто пятьдесят упражнений для саксофона» А. Ривчун. «Музыка 1960 г.
32. «Школа игры на саксофоне» часть 1 А. Ривчун «Музыка» 1965г.
33. «Концерты для саксофона» Сост. М. Шапошникова «Музыка» 1986г.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109