

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ



Алапаевск, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДПП «Живопись» срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: с 1 по 5 класс (при 5-летнем курсе) и с 4 по 8 класс (при 8-летнем курсе)

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 6 лет: с 1 по 6 класс (по 6-летнему курсу) и с 4 по 9 класс (при 9-летнем курсе).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Сведения о затратах учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации															Всего часов
Классы	1(4)			2(5)			3(6)			4(7)			5(8)			
триместр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33	44	44	44	44	44	44	561
Самостоятельная работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	330
Максимальная учебная нагрузка	55	55	55	55	55	55	55	55	55	66	66	66	66	66	66	891
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов
Классы	1(4)			2(5)			3(6)			4(7)			5(8)			6(9)			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33	44	44	44	44	44	44	44	44	44	693
Самостоятельная работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	396
Максимальная учебная нагрузка	55	55	55	55	55	55	55	55	55	66	66	66	66	66	66	66	66	66	1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	мен	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет (1-5 (6) классы) и 8(9) лет (4-8 (9) классы).

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1 триместр				
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	5	2	3
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	10	4	6
3.	Знакомство с приемами работы с	10	4	6

	акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.			
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного.	10	4	6
5.	Этюды осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировки, мазок. Закрепление понятий основные и составные цвета. Оттенки одного цвета.	15	4	6
6.	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы с акварелью. Развитие понятий «цветовой фон, насыщенность светлого цвета».	15	4	6
	2 триместр	55	22	33
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы с акварелью. Понятие локального цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	15	6	9
8.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков приемов работы с акварелью.	11	5	6
9.	Этюд гипсового цилиндра в конкретной цветовой среде.	15	6	9
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (не глянецовый- кружка, кастрюля)) на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	14	5	9
	3 триместр	55	22	33
11.	Монохром (гризайль). Натюрморт с предметом цилиндрической формы и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, пространства. Лепка	21	9	12

	формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести работу.			
12.	Натюрморт с белым предметом цилиндрической формы на контрастном фоне двух драпировок. Понятие контраста.	13	4	9
13.	Натюрморт с предметом быта (крынкой) и муляжами на цветном светлом фоне. Теплая гамма.	21	9	12
всего		55	22	33
Итого:		165	66	99

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
	1 триместр			
14.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. ¼ листа, акварель.	10	4	6
15.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. ¼ листа (акварель).	13	6	9
16.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. ¼ листа.	15	6	9

17.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	15	6	9
	2 триместр	55	22	33
18.	Натюрморт из двух предметов цилиндрической и призматической формы различных по массе на контрастном фоне. Четкие различия тональных отношений. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	21	9	12
19.	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта.	21	9	12
20.	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат и кувшин; лимон и стакан). Умение использовать технические приемы акварели.	13	4	9
	3 триместр	55	22	33
21.	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. 1/4 листа Освещение холодное.	21	9	12
22.	Натюрморт из двух-трех темных предметов на светлом фоне. Предмет из стекла. Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. 1/4 листа.	13	8	12
23.	Этюд цветов (цветок в горшке). Применение техники по сырому.		5	9
Итого:		165	66	99

3 год обучения

	1 триместр	55	22	33
24.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков Работы акварелью. 1\4 листа.	15	6	9
25.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. ¼ листа.	20	8	12
26.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. 1\4 листа	20	8	12
	2 триместр	55	22	33
27.	Натюрморт включающий в себя крупный предмет быта. И драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали, большой форме. Натюрморт в теплой цветовой гамме Решение больших цветотональных отношений. 1\2 листа.	20	8	12
28.	Этюд из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д). Передать материальность, пространство. 1\2листа	15	6	9
29.	Натюрморт из крупных предметов в Пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика Оборудование мастерской и т.д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. 1\2 листа.	20	8	12
	3 триместр	55	22	33

30.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах - профильные и боковые положения. 1\8 листа, и 1\8 листа.	13	6	9
31.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветowych и тональных отношении, материальности и пространства. 1\2 листа.	20	8	12
32.	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. 1\2 листа.	20	8	12
всего		165	66	99

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
	1 триместр	55	22	33
33.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. 1\4 листа.	13	6	9
34.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. 1\2 листа.	21	9	12
35.	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиск тонких отношений. Работа с формой. 1\2 листа.	21	9	12

	2 триместр	55	22	33
36.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления - «чистим грибы», «вяжем» и т.д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. 1\2 листа, (гуашь, акварель).	21	9	12
37.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. 1\2 листа (гуашь).	21	9	12
38.	Этюд натюрморта с предметами с явно выраженной фактурой. Передать материальность. Предметы - стекло, ракушки, перья, ветки...	13	4	9
	3 триместр	55	22	33
39.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). 1\2 листа.	21	9	12
40.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста. Решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок. 1\2 листа	13	4	9

	Контрастные цветовые отношения.			
41.	. Контрольный натюрморт 2-3 предмета быта, четкие по цвету и по форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветотональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1\2 листа (акварель, гуашь).	21	9	12
Итого:		165	66	99

5 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
	1 триместр	55	22	33
42.	Тематический натюрморт с цветами. Передать настроение, фактуру, освещение. ½ листа.	13	6	9
43..	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит) Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. 1\2 листа.	21	9	12
44.	.Натюрморт в интерьере из крупных предметов. Передать пространство. 2/2 листа	21	9	12
	2 триместр	55	22	33
45.	Натюрморт из различных предметов в среде темных драпировок на линии горизонта.	21	9	12

	Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать, форму и освещенность предметов. Формат горизонтальный. ½ листа.			
46.	Декоративный натюрморт. 3-4 предмета на контрастных насыщенных драпировках. 1½ листа (гуашь).	21	9	12
47.	Этюд фигуры человека в историческом костюме. Передать пропорции,	13	4	9
	3 триместр	55	22	33
48.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). 1½ листа.	25	10	15
49.	. Контрольный натюрморт 2-3 предмета быта, четкие по цвету и по форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветотональные отношения, лепка формы предметов цветом,. 1½ листа (акварель, гуашь).	30	12	18
Итого:		165	66	99
За 5 лет обучения		825	330	495

6 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во	Самостоятельные	Аудиторные занятия
---	-------------------	--------------	-----------------	--------------------

		часов	занятия	
	1 триместр	55	22	33
50.	Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. (техника a la prima), формат 1/2.	10	4	6
51.	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени»,	15	6	9
52.	Этюды чучел животных, Передача формы и материальности. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.	10	4	6
53.	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	20	8	12
	2 триместр	55	22	33
54.	Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения. Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).	21	9	12
55.	Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения формата ½ листа. Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.	13	4	9
	3 триместр	55	22	33
56.	Натюрморт с введением гипсовой маски.	21	9	12

	(техника a la prima), формат бумаги ½ листа. Передача материальности . Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.			
57.	Цельность, декоративность колористического решения. Этюды постановок с грибами и осенними листьями (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.	13	6	9
58.	Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и по форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветотональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1½ листа (акварель, гуашь).	21	9	12
Итого:		165	66	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

1 триместр

Задание 1. Беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели, возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага ¼ листа.

Самостоятельная работа: орнамент. Отработка аккуратности.

Задание 2. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа

Самостоятельная работа: смешение цвета, тема пейзаж «Закат».

Задание 3. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: смешение цвета с черным, тема «Ненастье».

Задание 4. Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: копия работы мастера.

Задание 5. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок;

закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»;

оттенки единого цвета.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, ракушки)

Задание 6. Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент)

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: морские камушки

2 триместр

Задание 7. Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Самостоятельная работа: изображение драпировок без складок.

Задание 8. Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.).

Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса: закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

Самостоятельная работа: этюд овощей или фруктов

Задание 9. Изображение гипсового предмета цилиндра в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое. «Теплый натюрморт» — освещение холодное: закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

Задание 10. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (кружка, кастрюля) на светлой драпировке. Предмет темный. Освещение боковое, теплое.

Цель: Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона;

Задачи: Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона;

Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона;

Передача контрастами переднего края.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

3 триместр

Задание 11. Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа. Самостоятельная работа: этюды фруктов, овощей.

Задание 12. Натюрморт с белым предметом цилиндрической формы и двумя драпировками. Одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая лежащая на горизонтальной плоскости — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/2, листа. Самостоятельная работа: копирование работ мастеров.

Задание 13. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага 1/4 листа. Самостоятельная работа:

2 год обучения

1триместр

Задание 1/14. Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель. 1/4 листа

Самостоятельная работа: этюды арбуза или дыни.

Задание 2/15 . Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Самостоятельная работа: работа по памяти.

Задание 3/16 Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник).

Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель. 1/4 листа.

Самостоятельная работа: работа аналогичного задания в домашних условиях.

Задание 4/17 Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.

Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета.

Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной.

2 триместр

Задание 5/18 Натюрморт из двух предметов цилиндрической и призматической формы различных по массе на контрастном фоне.

Четкие различия тональных отношений. Влияние среды на предметы.

Цветовая гармония.

Цель: Использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений,

Влияние среды; выявить пространство и объем предмета;

Методически верно вести работу.

Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной.

Задание 6/19 Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной.

Задание 7/20. Кратковременное задание. Этюд с овощем (фрукты) и предметом быта из стекла (гранат и кувшин, лимон и стакан). Кратковременное задание.

Цель. передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

3 триместр.

Задание 8/21

Натюрморт из двух простых светлых предметов быта на темном фоне.

.Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой — с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Освещение холодное.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Самостоятельная работа: этюды предметов

Задание 9/22 . Натюрморт из двух- трех темных предметов светлом фоне. Предмет из стекла. Восприятие рефлексов. Передача фактуры. Закрепление навыков работы с акварелью. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. 1/4 листа..

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте: понятие «Состояния» в натюрморте.

Задачи: передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей .определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.
Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов.

Задание 10/23 Этюд цветов в горшке.

Применение техники по сырому. Фон нейтральный.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: найти верные тональные и цветовые отношения, передать фактуру растения. Применить особенности техники.

Самостоятельная работа: этюды домашних цветов в технике по сырому.

3 год обучения

1 триместр

Задание 1/24 Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью;

Задачи: через рефлекс и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства. уточнение формы мазком.

Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной.

Задание 2/25 Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности).

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной

Задание 3/26 Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы. Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной

2 триместр.

Задание 4/2.7 Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений. Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной

Задание 5/28. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство. Самостоятельная работа: работа аналогичная аудиторной.

Задание 6/29. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие световые отношения; живописная задача-создание цветовой гаммы с учетом цвета и освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

3 триместр

Задание 7/30. Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

Задание 8/31. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 9/32. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (грязиль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

4 год обучения

1 триместр

Задание 1/33. Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 2/34. Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задач: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 3/35. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь. акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

2 триместр

Задание 4/36. Тематическая постановка с живой натурой — воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда — 1—2 часа). Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить: передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Самостоятельная работа: этюды фигуры своих друзей или родных.

Задание 6/37. Из темных предметов быта с среде темных драпировок.

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Теплая цветовая гамма.

Гуашь. акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение отличий нюансов цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Самостоятельная работа: подбор сложных цветовых отношений.

Задание 6/38. Натюрморт с предметами с явно выраженной фактурой.

Цель: передать фактуру предметов, их материальность.

Задачи:

Самостоятельная работа: этюды предметов -камушков, ракушек и тд.

3 триместр

Задание 7/39. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов. Самостоятельная работа: работа по памяти.

Задание 8/40 Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки. Самостоятельная работа: работа по памяти.

Задание 9/41. Контрольный натюрморт. Предметы быта

(2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.

Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония. Самостоятельная работа: работа по памяти.

5 год обучения

1 триместр

Задание 1/42. Тематический натюрморт с цветами.

Цель: восстановить навыки работы акварелью.

Задачи: Передать настроение, цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и фактуры предметов.

Самостоятельная работа: этюд цветов.

Задание 2/43. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Цель: Разобраться в цветовых отношениях

Задачи: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Использование акварели, бумаги формата 1/2 листа.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Задание 3/44. Натюрморт в интерьере из крупных предметов.

Освещение теплое (софит). Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Цель: Передать пространство. Разобраться в цветовых отношениях.

Задачи: Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Грамотное ведение длительной работы.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2 триместр

Задание 4/45. Натюрморт из различных предметов в среде темных драпировок на линии горизонта. Освещение теплое (софит). Формат горизонтальный. Размер по выбору.

Цель: Разобраться в цветовых и тональных отношениях.

Задачи: грамотно выстроить композицию листа. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом его изменения в зависимости от фона.

Самостоятельная работа: написать подобный натюрморт в домашних условиях.

Задание 5/46. Декоративный натюрморт.

Цель: Гармония по общему цветовому тону и светлоте с доминантой.

Сближенные отношения, цветовые нюансы

Задачи Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Использование гуаши, бумага формата 1/2

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание 6/47. Фигура человека в театральном костюме. Использование акварели, бумаги различного формата.

Цель: Разобраться в цветовых отношениях.

Задачи: Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

3 триместр.

Задание 4/48. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Гармония по общему цветовому тону.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата ½ листа..

Цель: Разобраться в цветовых пространственных отношениях.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Поиск интересной композиции в интерьере. Передача пространства.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Задание 5/49. Контрольный натюрморт.

Цель: Самостоятельное последовательное ведение работы

Задачи: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Время»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата ½ листа.

6 год обучения

1триместр

Задание 1/50. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Многоцветная гармония.

Цель: Развитие умения работы разными приемами акварели.

Задачи: Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата 1/2.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Задание 2/51. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Цель: Передать гармонию по насыщенности и светлоте.

Задачи: самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Задание 3/52. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата 1/4 листа.

Цель: Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.

Задачи:

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

Задание 4/53. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Цель: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта.

Задачи: Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

2 триместр

Задание 5/54. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.

Цель: Ньюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции.

Задачи: Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

Задание 6/55. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Цель: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

Задачи: Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата ½ листа.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

3 триместр

Задание 7/56. Натюрморт с введением гипсовой маски. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), формат бумаги ½ листа.

Цель: Передача материальности и характера материальности.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение работы. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Ритмическое построение цветовых пятен.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Задание 8/57. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Цель: Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Задачи: Передача материальности и характера предметов в среде.. Использование акварели (техника a la prima), формат ½ листа..

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Задание 9/58.. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветотональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1½ листа (акварель, гуашь).

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов. Контрастные цветовые отношения.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате 1 /4 (1/2) листа в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2 предмета однотонные и несложные по цвету драпировки), в третьих-пятых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3- 4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого триместра. В конце учебного года по итогам трех триместров выставляется итоговая годовая оценка. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на письме с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

