

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. ЛЕПКА**



**Алапаевск
2019**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части ДПОП «Живопись»: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДОСО

«Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации , учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
КЛАССЫ	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная

работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		96	32	64
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1. Мир вокруг меня. Знакомство с пластилином. Физические и химические свойства материалов. Выполнение декоративной композиции.	Урок	21	6	14
2. Торжество цвета. Выполнение композиции в технике «Пластилиновая живопись».	Урок	15	5	10
3. Друг мой- аппликация. Выполнение многослойной плоскостной композиции	Урок	15	5	10
4. Мир фактур. Знакомство с понятиями «фактура», «текстура», «оттиск»	Урок	15	6	10
5. Барельеф. Выполнение полуобъёмной композиции	Урок	18	5	12
6. Волшебство формы. Выполнение объёмной фигуры.	Урок	12	5	8

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		99	33	66
1. Удивительное тесто. Выполнение работы в материале (на выбор- объём или полуобъём)	Урок	15	5	10
2. Пластилиновый орнамент. Выполнение утилитарной работы	Урок	15	5	10
3. Такие разные поверхности. Выполнение фактурной композиции.	Урок	18	6	12
4. Композиция в смешанной технике. Выполнение гармоничного панно с использованием декоративных материалов.	Урок	27	9	18
5. Пластика движения. Выполнение фигурки человека или животного в характерной позе, движении.	Урок	24	8	16

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		99	33	66
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.				
1. Чудесная полимерная глина. Выполнение утилитарного изделия в материале.	Урок	20	5	14
2. Замечательная глина. Выполнение работы в материале.	Урок	15	6	10
3. Из чего всё состоит. Выполнение композиции (фигуры), состоящей из геометрических тел.	Урок	30	10	20
4. Выразительный образ. Выполнение фигуры в движении.	Урок	34	12	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Мир, вокруг меня (цветной картон- формат на выбор, пластилин, стеки).

Цель: знакомство с пластилином. Физические и химические свойства материала, умение смешивать цвета пластилина. Развитие наблюдательности, образного мышления. Знакомство с выразительными скульптурными средствами, формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Задача: выполнение декоративной композиции при помощи лепных «шариков», «сплюснутых шариков», «жгутиков», «колбасок», и пр. Использование контрастных цветовых сочетаний для выделения композиционного центра.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнаментов с использованием перечисленных элементов.

Тема 2. Торжество цвета (картон- формат на выбор, пластилин, стеки, природные материалы).

Цель: знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способности передачи характера формы, природных оттенков.

Задача: выполнить композицию в материале (на основе контрастных цветовых сочетаний, либо сближенных цветовых отношений).

Самостоятельная работа: самостоятельный подбор природного материала, выполнение поисковых эскизов.

Тема 3. Друг мой - аппликация (картон- формат на выбор, скалка, цветной картон, пластилин, стеки).

Цель: знакомство с техникой «Пластилиновая аппликация», умение равномерно раскатывать пластилин, освоение декоративного приёма «процарапывание», умение работать с шаблоном.

Задача: выполнить многослойную плоскостную композицию в материале с элементами процарапывания.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, и изготовление шаблонов.

Тема 4. Мир фактур (цветной картон- формат на выбор, любые некрупные элементы (бисер, крупы, камушки, и т.п.), пластилин, стеки).

Цель: знакомство с понятиями «фактура», «текстура», «оттиск», умение сочетать их в композиции.

Задача: выполнить композицию в материале с использованием нескольких видов фактур. Развитие чувства гармонии, умение выделять композиционный центр.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, подбор различных материалов для создания оттисков, и дополнения композиции.

Тема 5. Барельеф (картон- формат на выбор, пластилин, стеки).

Цель: формирование навыка набора массы изображения, путём отщипывания и наклеивания кусочков пластилина. Развитие умения добиваться выразительности образа, умения гармонично дополнять композицию мелкими деталями, выполнять поиск пластического и цветового решения.

Задача: выполнение полуобъёмной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов.

Тема 6. Волшебство формы (пластилин, стеки).

Цель: знакомство с объемом, развитие первоначальных навыков передачи объема, формирование навыков моделирования, развитие воображения.

Задача: выполнение композиции в материале.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Удивительное тесто (соленое тесто, краски, стеки).

Цель: знакомство с технологией изготовления соленого теста, работой с инструментами. Формирование умения работать с мелкими деталями, сохраняя цельность композиции. Гармонизация цветовых отношений в композиции.

Задача: выполнить работу в материале (на выбор- объём или полуобъём).

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, самостоятельное изготовление теста.

Тема 2. Пластилиновый орнамент (на выбор - магнитная лента, проволока, зеркало, рамка д/фото и т.п.; цветной картон- формат на выбор, пластилин, стеки)

Цель: формирование навыка стилизации форм в орнамент (знакомство с понятиями «рапорт», «ритм», «фон»).

Задача: выполнить утилитарную работу в материале (магнит, изразец, панно, и т.п.).

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, подбор материалов.

Тема 3. Такие разные поверхности (картон- формат на выбор, пластилин, стеки)

Цель: Развитие наблюдательности, умения работать с природными формами.

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластического решения, развитие фантазии.

Задача: выполнить в материале, с использованием различных материалов для оттисков, а также всех освоенных приёмов для создания фактуры (процарапывание, вдавливание, и т.п.).

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, подбор материалов.

Тема 4. Композиция в смешанной технике - коллаж. (картон- формат на выбор, пластилин, стеки, материалы на выбор- нитки, ленты, бусины, пластиковые трубочки, кружево, пуговицы, и пр. материалы для рукоделия)

Цель: Развитие способности передачи выразительности изображаемых фигур, умение сохранять целостность композиции при обработке её отдельных элементов, формирование навыков моделирования, развитие фантазии.

Задача: Выполнение гармоничного панно с использованием декоративных материалов.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов, подбор материалов.

Тема 5. Пластика движения. (Пластилин, проволока, стеки)

Цель: развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Умение видеть и подмечать выразительные движения, позы живых существ. Формирование первоначальных навыков передачи движения пластическими решениями. Формирование навыка моделирования, работы с каркасом

Задача: выполнение фигурки человека или животного в характерной позе, движении.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, фотографирование животных или людей, выполнение поисковых эскизов.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Чудесная полимерная глина (материал на выбор - самозастывающая масса для моделирования, термоотверждаемая полимерная глина; стеки)

Цель: знакомство с техникой работы с полимерной глиной, формирование художественного вкуса, гармоничного сочетания цветов. Формирование представления об эргономичности изделия.

Задача: выполнение утилитарного изделия в материале (бижутерия, магнит, зеркало, и т.п.)

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий

Тема 2. Замечательная глина (материал на выбор - самозастывающая масса для моделирования, обычная глина; на выбор- гуашь; стеки)

Цель: знакомство с техникой лепки из глины, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передачи пластики объёмных форм средствами лепки.

Задача: выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Тема 3. Из чего всё состоит (пластилин, стеки)

Цель: формирование знаний о пропорциях, изучение пластики и объёма геометрических фигур, умение распознавать их в окружающих предметах.

Задача: выполнение композиции (фигуры), состоящей из геометрических тел.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала.

Тема 4. Выразительный образ (материал на выбор- пластилин, полимерная глина; на выбор - декоративные материалы; проволока, стеки)

Цель: формирование понятия о декоративности, выразительности образа, пропорциях фигуры. Технические особенности изготовления объёмной фигуры с каркасом.

Задача: выполнение фигуры в движении.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов, подбор материалов.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за каждую четверть.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок, творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
 2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
 3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
 4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
 5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
 6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
 7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
 8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
 9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
 10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
 11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
 14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
 15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
 16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
 18. Русская народная игрушка.
- Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997