

ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

примерная программа по учебному предмету
УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Алапаевск 2019 г.

Структура программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. При необходимости срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» может быть увеличен еще на полгода за счет

времени, данного на вариативные предметы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс (2 года)
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Содержание учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства, а также исполнительства и на других музыкальных инструментах;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта

- публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и

звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (срок обучения 1,5 года и срок обучения 2 года):

Таблица 4

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5
---	-------

Таблица 5

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
Бетховен	"К надежде"
Л.Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне" "Разлука",
Гурилев А.	"Матушка-голубушка»"

Даргомыжский А.	"И скучно, и грустно" "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
Кабалевский Д.	"Старина"
Каччини Д.	"Песенка умного крокодила"
Кюи Ц.	"Амариллис"
Левина З.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Лист Ф.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Масканьи П.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Мендельсон Ф.	"Сицилиана", "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец" "Зимняя дорога",
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский -Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие (а также и на оба полугодия 8-го класса). Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного (в этой программе представлены также репертуарные списки произведений, исполняемых с домрой и с флейтой). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения. Если учебный предмет продолжается до конца учебного года, как вариативный, то в конце учебного года также предусмотрен зачет (2 произведения).

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (скрипка):

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - домра):

Кабалевский Д.	«Наш край»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Зацепин А.	«Весёлый город»
Розас И.	«Над волнами»

Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Бах И.С.	«Менуэт» es dur
Петров В.	Марш из к/ф «Мишель и Мишутка»
Амбрео С.	«Тико-Тико»
Ленон Д., Маккартни П.	«Yesterday»
Шостакович Д.	«Гавот»
Бабаджян А.	«Мелодия»
Дербенко Е.	«Романтическая прелюдия»
Моцарт В.	«Вальс»
Бакланова	«Романс»
Олах М.	«Котёнок»
Забутов Ю.	«Бабушкины ходики»
Лей Ф.	«История любви»
Р.Н.П. в обработке Н. Лаптева	«Тонкая рябина»
Бетховен Л.	«Сурок»
Дюран	«Чакона»
Олейников Н.	«Маленькая фантазия на буковинские темы»
Р.Н.П., обработка Ю. Соловьёва	«Ах вы, сени»
Джойс А.	«Осенний сон»
Дербенко Е.	«Интермеццо»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
Фибих Е.	«Поэма»
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Р.Н.П., обработка И. Балмашева	«Как вставала я ранёшенько»
Андерсен Б.	«Money, money, money» из репертуара группы «АББА»
Бах И.С. – Ш. Гуно	«Аве, Мария»

Караев К.	«Павана» из мюзикла «Неистовый гасконец»
Багиров	«Романс»
Комаровский А.	Концерт №3 ре мажор II часть
Городовская	«Памяти Есенина»
Р.Н.П., обработка В. Сапожникова	«Уж ты поле, моё»
Р.Н.П., обработка Ю. Давидовича	«Калинка»
Зверев А.	«В старинном стиле»
Бах И.С.	«Бурре» из английской сюиты
Р.Н.П., обработка В. Лаптева	«А я по лугу»
Р.Н.П., обработка В. Лаптева	«Ничто в полюшке не колышется»
Шаинский В.	«Антошка» - обработка Олейникова
Шуточная на тему р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить» - обработка А. Шалова	

Примерные варианты программ для зачетов:

7 класс

Вариант 1

Бах И.	Менуэт
Розас И.	Над волнами

Вариант 2

Амбрео С.	Тико-тико
Бабаджанян	Мелодия

Вариант 3

Дюран	Чакона
Р.Н.П. в обработке Ю. Соловьева	«Ах, вы сени»

8 класс

Вариант 1

Крылатов Е.	Колыбельная медведицы из к/ф «Умка»
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»

Вариант 2

Шуточная на тему Р.Н.П. «Как заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А.Шалова	
Караев К.	Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»

Вариант 3

Городовская Е.
Р.Н.П.

Памяти Есенина
«Калинка» в обр. Ю.Давидовича

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - флейта):

Репертуар для чтения с листа:

Должиков Ю.	Танец, Колыбельная, Песенка, Муравей
Шуберт Ф.	Вальс фа мажор
Моцарт В.	Майская песня
Бетховен Л.	Экосез
Должиков Ю.	Ладушки-ладушки
Шопен Ф.	Желание
Шостакович Д.	Шарманка
Бах И.	Волынка
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Кронке Э.	Сюита «Колибри»
Жилин А.	Вальс
Моцарт В.	Песня пастушка
Фиртич Г.	Песенка пиратов из м/ф «Доктор Айболит»
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Григ Э.	Ариэтта
Гретри А.	Серенада

Репертуар для исполнения:

Перголезе Г.	Сицилиана
Бах И.	Сицилиана
Глинка М.	Кадриль
Прокофьев С.	Марш из альбома «Детская музыка»
Ребиков	Вальс (для дуэта флейт)
Должиков Ю.	Романс «Ностальгия»
Матвеев	Прогулка
Рамо Ж.	Тамбурин
Верстовский А.	Мазурка
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский П.	Осенняя песня из цикла «Времена года»
Комаровский А.	Веселый танец
Цыбин В.	Старинный немецкий танец
Хренников Т.	Песенка Лепелетье
Рахманинов С.	Итальянская полька
Данкла Ш.	Романс

Мусоргский М.	Слез
Госсек Ф.	Тамбурин, Гавот
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Люлли Ж.	Гавот ре минор
Ванхаль	Соната для флейты, 1,2,3 части
Должиков Ю.	Элегия
Глинка М.	Северная звезда
Бах И.	Скерцо си минор
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Р-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь из цикла «Карнавал животных»
Чайковский П.	Грустная песенка
Вебер К.	Сонатина
Вивальди А.	Жига
Гуно Ш.	Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»
Керн Д.	Дым
Шопен Ф.	Ларго из сонаты для виолончели и фортепиано
Эльгар Э.	Привет любви
Легар Ф.	Вальс из оперетты «Веселая вдова»
Раков Н.	Аллегро скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано
Оффенбах Ж.	Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»
Верди Д.	Хор пленников из оперы «Набукко»
Рубинштейн А.	Романс
Бах И.	Анданте из «Итальянского концерта» для фортепиано
Глазунов А.	Вальс

Примерные варианты программ для зачетов:

Вариант 1

Бах И.	Сицилиана
Цыбин В.	Старинный немецкий танец

Вариант 2

Должиков Ю.	Романс «Ностальгия»
Бах И.	Скерцо си минор

Вариант 3

Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Комаровский А.	Веселый танец

Вариант 4

Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Ванхаль	Соната для флейты, 1 или 2,3 части

Вариант 5

Эльгар Э. Привет любви
Вивальди А. Жига

Вариант 6

Рубинштейн А. Романс
Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - саксофон):

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Бах И. Скерцо
Бах И. Ария
Моцарт В. Сонатина До мажор
Зацепин А. Песенка о медведях
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Цыбин В. Листок из альбома
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Колыбельная
Уоллер Т. Мне грустно

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - труба):

Джоплин С. Артист (рэгтайм)
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Чешская народная песня «Пастух»
Чешская народная песня «Попляши-ка»
Шостакович Д. Песня о встречном
Огинский М. Полонез
Коган Л. Пионерская сюита: Песенка веселых пионеров, В дорогу, Пионерская игра, Веселые мастера

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - кларнет):

Бетховен Л. Сурок
Кабалевский Д. Полька
Чайковский П. Утренняя молитва из «Детского альбома»
Бах И. Скерцо
Шостакович Д. Шарманка

Бакланова Н.	Романс
Леннон Д., Маккартни П.	Вчера
Легран М.	Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Чайковский П. А.Штарка	Подснежник из цикла «Времена года», переложение
Чайковский П.	Ноктюрн до диез минор, обр. С.Розанова

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (с инструментом - балалайка):

Котельников В.	Шутка, Танец, Вариации на тему песни «Добрый жук» для дуэта балалаек
Забутов Ю.	В деревне
Дербенко Е.	Зимнее интермеццо
Афанасьев А.	Сонатина 2,3 части
Тамарин И.	Старая афиша
Олейников Н.	Уральская лирическая
Зверев А.	Караван, Юмореска из «Детского альбома»
Тамарин И.	Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»
Дербенко Е.	Знакомый напев
Тамарин И.	Гавот
Р.Н.П.	Во кузнице в обр. В.Глейхмана

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,

заклучение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомиться ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента с исполнителями-инструменталистами (домра, балалайка, кларнет, флейта, труба, саксофон)

Для пианиста выступление с инструменталистом – совершенно особое ощущение. Это другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, он требует другого хода занятий, другой оценки, и этому надо обучать отдельно.

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учётом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащённости, а так же с учётом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

Ученик-концертмейстер должен уметь справляться с большим количеством музыкальных задач:

1. Создавать общий с солистом темп, чувствовать метр произведения, как постоянную пульсацию необходимую в совместной игре.
2. Выстраивать звуковой баланс, чтобы совместное исполнение с солистом было единым ансамблем, как в отношении звучания, так и в общей трактовке характера звучания.
3. Уметь играть разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы), иметь в своём личном техническом арсенале базовый комплекс фортепианных приёмов, грамотно применяя их при исполнении различных видов фортепианной фактуры.
4. Быть музыкально эрудированным: из знания музыки, больших музыкальных накоплений и рождается чувство стиля, меры и вкуса.

Учитывая все эти особенности, заниматься аккомпанементом нужно в старших классах, когда ученик приобретёт необходимые умения и навыки, научится элементарно владеть роялем, читать с листа и сможет справляться с перечисленными выше музыкальными задачами.

В процессе первого года обучения аккомпанементу (VII класс), основной формой которого является урок – учащийся должен проходить простые

аккомпанементы с элементарной фактурой: бас – аккорд, ровные аккорды или бас – различная аккордовая фигурация. Эти аккомпанементы очень удобно читаются по вертикали. По мере накопления учеником опыта, необходимо добавить аккомпанементы в виде простых фигураций, читающихся по горизонтали, с более широким охватом фактуры.

На втором году обучения (VIII класс) в репертуар программы могут быть включены аккомпанементы со смешанной фактурой, с фактурой дублирующей партию солиста, с сольными фортепианными проигрышами. Эти произведения, как правило, гораздо протяжённее по звучанию.

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очерёдность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы работы концертмейстера над произведением.

1. Изучение партии солиста

Тщательное изучение партии солиста должно быть привычкой для концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

2. Форма произведения

Ученик должен чётко представлять структуру произведения, обозначив вступление, заключение, сольные эпизоды. Очень важно обратить внимание на темповые изменения (Ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп

3. Фразировка – как средство музыкальной выразительности

Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план произведения.

4. Педаль – как дополнительное средство музыкальной выразительности.

Сначала это должна быть только классическая педаль: прямая и запаздывающая. По мере возрастания мастерства ученика и появление в программе более сложных произведений – открываются большие возможности для использования педали колористической, обогащающей фортепианную фактуру на кульминациях, продлевающей звуку жизнь во времени, не дающей прерваться кантилене и всегда приходящей на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

5. Бас – фундамент аккомпанемента.

Линию баса всегда надо проучивать отдельно, выстраивая динамический план всего произведения. Полезно поучить линию баса с партией солиста. Ученик, освобождённый от груза дополнительных технических задач, сосредоточит своё внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом во фразировке.

6. «Полифония» в аккомпанементе.

При разборе своей партии у концертмейстера получается «Аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются и аккомпанируют другие голоса. Если звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Чаще всего в аккомпанементах вступления и заключения полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно двумя руками.

7. Игра по нотам.

Одна из основных проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по фортепиано задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру наизусть, «уложить» в памяти и в пальцах весь этот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. В классе аккомпанемента всё выглядит иначе. Создаётся своеобразный «концертмейстерский» треугольник: глаза-ноты-руки на клавиатуре. Игра наизусть – это двуединый непрерывный процесс, когда мы аккомпанируем, то основным компонентом процесса являются ноты. Именно для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты.

Нельзя близко наклоняться над клавиатурой – т.е. перегораживать телом всю клавиатуру; Нельзя низко опускать голову, т.е. надолго отрываться от нот, так как в один прекрасный момент, подняв глаза можно не найти того места в нотах, которое звучит в данный момент. Выученный концертмейстером наизусть текст, не освобождает его от ответственности контроля за всей звучащей партитурой. Он должен слышать то, что звучит и видеть то, что вскоре будет озвучено.

8. Работа над трёхстрочной партитурой

Для преодоления боязни охвата непривычной трёхстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения. (От двух строчек до трёх).

9. Найти и освоить правильные фортепианные приёмы для исполнения технически трудных мест в аккомпанементе.

А) Одним из типичных фортепианных приёмов в инструментальных аккомпанементах с домрой является «пальцевое стаккато». Для правильного исполнения этого штриха необходимы цепкие и хваткие кончики пальцев при свободном запястье, кисть должна быть лёгкой, свободной и двигаться, как при хлопании в ладоши.

Б) Ещё одной из часто встречающихся фортепианных трудностей

является частое использование репетиций в двойных нотах и аккордах. Во время исполнения кисть должна пружинить на опорных нотах (сильные доли), пальцы почти не отрываются от клавиш, глубоко «утопая» создают эффект непрерывности звучания без пауз.

Правильно найденные приёмы исполнения позволят избежать искажения характера и звука в данных местах. Рекомендуется научиться начинать пьесу по темпу исполнения трудного места.

10. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене).

Самое основное – поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики.

11. Концерт – итог проделанной работы.

Именно во время концерта ученик сможет оценить и проверить приобретённые концертмейстерские навыки.

Основные педагогические задачи в классе фортепианного аккомпанемента с солистами-инструменталистами.

1. Научиться работать с трёхстрочной литературой, т.е. видеть и слышать 3 строчки текста, охватывать её комплексно, уметь отличать существенное от менее важного. Обязательно начинать работу с изучения партии солиста, особенно наиболее значительных в ней мест.
2. Уметь слушать не только себя, приспосабливаться к исполнению солиста, к его динамике, помогать ему в кульминациях, передавать музыкальные диалоги «из рук в руки», точно знать моменты, где кто солирует.
3. Знать возможности инструмента и точно следовать штрихам, проставленным у инструмента. Очень важна точность артикуляции, она должна строго совпадать с солистом. Ощущать фразировку: выстраивая фразу нельзя терять ни одного нюанса, понимать цезуры, чувствовать дыхание солиста между фразами.
4. Выполнять роль ритмического и гармонического фундамента. Уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист, всякое замедление или ускорение необходимо затем возмещать. При этом уметь выдерживать единый пульс от начала до конца произведения. Научиться играть паузы, чтобы они не останавливали движение, а внутренне дышали и звучали.
5. Особое внимание – вступлению и заключению, а так же к сольным фортепианным эпизодам.

Пианист, как хороший дирижёр, должен точно показывать «ауфтакт». Эмоционально ярко, ритмически точно, убедительно выстроить своё

вступление, чтобы солист до момента прикосновения к своему инструменту почувствовал музыкальный нерв движения.

Особенности аккомпанемента в классе домры.

1. В начале работы над аккомпанементом, необходимо дать учащемуся разнообразную полную информацию о домре. Это прежде всего сведения о тембре, динамике, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Юный концертмейстер должен обязательно послушать звучание домры, как солирующего инструмента, услышать её голос в оркестре (концерт, видео и аудио записи).
2. Ученик-пианист должен знать, что играют на домре медиатором, амплитуда звучания инструмента от лёгкого звонкого до плотного тяжёлого, одни регистры звучат более ярко, другие более тускло. Основные приёмы игры на домре – это удар и тремолирование. Есть у этого инструмента и свои особенности – это те приёмы игры, которых нет в фортепианной технике: вибрато, пиццикато, глиссандо, флажолеты. В случае, когда домрист использует штрих пиццикато – пианист должен играть своё стаккато очень легко, приближая звучание к звуку домры. Особого внимания требует исполнение домристом флажолетов. Пианист должен дать прозвучать им в полной мере, а не заглушать их. Совместное исполнение аккордов так же требует особых навыков. Аккордовая фактура на рояле звучит более массивно и ярко. Но она может быть густой и плотной, а так же прозрачной и разряжённой. Это обстоятельство должно играть решающую роль в поисках звукового баланса между домристом и концертмейстером. Когда домрист исполняет аккорды в разложенном виде – задача пианиста сыграть свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры. Только при чутком отношении к штрихам домры и их умелой имитации можно достичь настоящего ансамбля. Только хорошо зная особенности звукоизвлечения на домре, ученик концертмейстер сможет в своей игре приблизить звучание рояля к звучанию домры. Особенно это важно в произведениях, где пианист выполняет роль оркестра и особенно необходима тембровая окраска звука.
3. Домра – инструмент, звучащий в основном в среднем и высоком регистре. У рояля же низкий регистр очень звучный и насыщенный, а верхний – не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено. Необходимо очень бережно относиться к звуку, аккомпанируя в низком регистре, чтобы общее звучание было выстроенным и выразительным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, иначе он может резко

выделяться из общей звуковой палитры – это будет мешать восприятию партии домры. Исключение составляют солирующие фортепианные эпизоды, где тема проходит во второй и третьей октаве: их нужно играть звонко и смело.

4. Распевная, протяжная русская мелодия звучит на домре очень хорошим легато за счёт хорошего тремолирования. Звук на одной ноте может крещендироваться ил и наоборот уходить на диминуэндо и звучать довольно длительное количество времени. Специфика же фортепиано состоит в невозможности усиления силы звука после его взятия, он начинает сразу затихать и исчезает. Проблема хорошего плавного перехода из звука в звук может быть решена умением грамотно пользоваться педалью и умением найти окружение в данной фактуре – сопутствующие голоса – которое позволит продолжить этот звук и подготовить следующий.
5. Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе с домрой часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и особенно много задержания звуков. Временами исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и музыкального языка.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- КюиЦ. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Популярные

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Репертуарные сборники для домры

1. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но, младшие классы. О. Ридинг концерт си минор. Составитель О. Комарицкий. Издательство «Музыка» 1987 год.
2. Старинные вальсы в переложении для 3-х струнной домры. Издательство «Советский композитор» 1986 г. Составитель С. Фурмин.
3. Хрестоматия для 4-х струнной домры. Редактор И.Г. Грановская. Издательство «Музыка» 1986 г.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара для домры, 4 тетради (1-3 классы)
Составитель В.С. Чунин. Издательство «Дека - ВС» Москва 2003 год.
5. Популярные мелодии для домры с фортепиано для учащихся средних и старших классов, 2 тетради. Составитель И.А. Сибирева 2003 год
6. Народные пьесы для домры и фортепиано. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Редактор Т.И. Вольская 1988 год.
7. Комаровский «Детский альбом» для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка» 1991 год.

8. «Юный скрипач» - клавир – выпуск 1 (младшие классы). Издательство «Советский композитор» Москва 1961 год. Составитель К.А. Фортунатов.
9. «Юный скрипач» – выпуск 2(Средние классы). Издательство «Советский композитор» Москва 1967 год. Составитель К.А. Фортунатов.
10. Школа юного домриста «Пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении ф-но», средние классы ДМШ первая часть. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 г. Автор и составитель И. Дьяконова.

Репертуарные сборники для флейты

1. Старинная музыка, изд. «Будапешт», 1972
2. Кронке Э. Сюита «Колибри»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983
4. Педагогический репертуар. Пьесы русских композиторов, сост. Ю.Должиков М., 1991
5. Хрестоматия для флейты, 3-4 класс, сост. Должиков Ю.
6. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс, сост. Гарлицкий М., М., 1985
7. Турчинский Б. www.Partita.ru
8. Учебный репертуар для гобоя, 3 класс, Музична Украина, 1979
9. Альбом ученика-флейтиста, средние классы, сост. Гречишников Д., выпуск 3, Музична Украина, 1973
10. Учебный репертуар ДМШ, флейта, 2 класс, 4 класс, Музична Украина, 1980
11. Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневого В., СПб, 2000
12. Флейта, 1-3 класс, М., Кифара, 2004
13. Хрестоматия для блокфлейтиста, ред. Левина Е., Ростов-на-Дону, 2008
14. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты, сост. Семенова Н., Северный олень, 1993
15. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейтиста, М., 2006
16. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, М., 2005
17. ON www.ru ПОРТАЛ – class ON.ru

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
4. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы /
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы /
8. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007