

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств
им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гармоника)**



Алапаевск, 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЭКСПЕРТНО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ГБУК СО СОМЦ

СЕРТИФИКАТ

выдан *Данилову Александру Тимофеевичу*

на учебную (авторскую) программу

«Гармоника-хромка»

Настоящая учебная (авторская) программа соответствует современным требованиям к программному обеспечению образовательного процесса и рекомендуется к применению в образовательных учреждениях культуры и искусства Свердловской области начального образовательного уровня

Руководитель ЭДС, директор ГБУК СО СОМЦ

Регистрационный номер *300/1*
Срок действия сертификата с *10.06.2014г.* по *10.06.2019г.*



Н.В. Клещева

г. Екатеринбург

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармоника», далее - «Специальность (гармоника)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармоника)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонике, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гармоника)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гармоника)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гармоника)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармоника)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонике произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонике до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонике, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармоника)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармоника)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов – гармоники.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармоника)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

1 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Введение
2.	Гаммы, технические упражнения.
3.	Этюды
4.	Лёгкие пьесы для детей.
5.	Народные песни, танцы.

2 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Лёгкие, оригинальные пьесы.
4.	Обработка народных песен и танцев.
5.	Ансамбли.

3 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Оригинальные пьесы, переложения
4.	Кантилена.
5.	Обработки народных песен и танцев.
6.	Ансамбли.

4 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
7.	Обработки на фольклорной основе.
9.	Ансамбли.

5 класс

№№ пп	Наименование темы

1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
6.	Обработки на фольклорной основе.
7.	Ансамбли.
8.	Читка с листа.

6 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
6.	Обработки на фольклорной основе.
7.	Ансамбли.
8.	Читка с листа.

7 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
6.	Обработки на фольклорной основе.
7.	Ансамбли.
8.	Читка с листа.

8 класс

№№ пп	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
6.	Обработки на фольклорной основе.

7.	Ансамбли.
8.	Читка с листа.

9 класс

№№ п/п	Наименование темы
1.	Гаммы, технические упражнения.
2.	Этюды.
3.	Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена
4.	Крупная форма.
5.	Эстрадные и виртуозные пьесы.
6.	Обработки на фольклорной основе.
7.	Ансамбли.
8.	Читка с листа.

Примечание: выпускные программы 8 (9) класса могут варьироваться, но желательно включать произведения крупной формы.

Распределение репертуара по классам и полугодиям предоставляется педагогу, который, исходя из индивидуальных особенностей учащегося, характера его дарования, – устанавливает, какие именно произведения должны изучаться на данном этапе обучения. При этом педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Годовые требования к программе по гармонике

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Годовые требования:

15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования:

1 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой штрихами легато, нон легато.

2-3 упражнения отдельно на правую и левую руку.

2 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками.

Гамма терциями в две октавы.

Гамма До-мажор левой рукой в упрощённом варианте.

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. С.Скворцов. Этюд № 6.

2. М.Метлов. «Паук и муха».

3. Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч».

1. В.Калинников. «Журавель».

2. М.Качурбина. «Мишка с куклой».

3. Р.н.п. «Я на горку шла».

2 полугодие

1. К.Черни. Этюд № 46.

2. А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём».

3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

1. В.Шаинский. «Весёлая карусель».

2. М.Тазов. «Танец».

3. Р.н.п. «Ивушка».

Примерные репертуарные списки

Детские песенки:

«У кота» (2).

«Ёжик» (2).

«Серый кот» (2).

«Солнышко» (2).

«Ручеёк» (2).

«Звонок» (2).

«Белка» (2).

Русские народные песни:

«Зайка» (2).

«Я гуляю» (2).

«По грибы пошла с Ванюшей» (2).

Упражнения на левую руку (2).

Этюды:

Г.Беренс № 1 (1).

Г.Беренс № 2 (1).

Г.Беренс № 3 (1).
С.Скворцов № 4 (1).
К.Черни (1).
С.Скворцов № 6 (1).
С.Скворцов № 7 (1).
К.Черни № 8 (1).
Г.Беренс № 9 (1).
А.Судариков № 10 (1).
Г.Зуев № 11 (1).
А.Судариков № 12 (1).
К.Черни № 46 (1).
К.Черни № 49 (1).

Лёгкие пьесы для детей:

А.Березняк. «Петя-барабанщик» (2).
Г.Сальников. «Гори – гори ясно !» (2).
А.Березняк. «Наша Таня» (2).
М.Бирич. «Лягушонок» (2).
В.Калинников. «Журавель» (2).
М.Метлов. «Паук и муха» (2).
Д.Кабалевский. «Маленькая пьеска» (2).
В.Витлин. «Кошечка» (2).
А.Филиппенко. «Цыплята» (2,4).
М.Красев. «Ёлочка» (2).
М.Качурбина. «Мишка с куклой» (2).
В.Шаинский. «Весёлая карусель» (4).
А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём» (4).
М.Тазов. «Танец» (2).
Д.Самойлов. «Кадриль» (2).
Г.Гладков. «Песенка черепахи» (2).
В.Шаинский. «Про кузнечика» (2), «Чижик» (2).
Е.Давыдова. «Ехали мы гости» (2).
А.Филиппенко. «Весёлый музыкант» (2).
Г.Эрнесаке. «Едет, едет паровоз» (2).

Народные песни, танцы.

«Частушка» (4).
«Цыганочка» (4).
«Василёк», р.н.п. (2).
«Подружка моя», рн.п. (4).
«Наш березник листоватый», р.н.п. (4).
«Ой, лопнул обруч», у.н.п. (2).
«Ой пойду я по – над лугом», у.п.н. (2), обр.Н.Чайкина.
«Ходила младёшенька», р.н.п. (2).
«Выйду ль я на реченьку», р.н.п. (2).
«Белка» (2).
«Теремок», р.н.п. (2).
«На улице дождь», р.н.п. (2).

«Вышивание», чешская н.п. (2).
«Ах ти, матушка», р.н.п. (2).
«Тирольский вальс» (2).
«Жучка и кот», чешская н.п. (2).
«Дударик», у.н.п. (2).
«Куманёчек», р.н.п. (2).
«Я на горку шла», р.н.п. (2).
«Мужики», у.н.п. (2).
«Коробейники», р.н.п. (2).
«Ивушка», р.н.п. (2).
«Милей мне та, которая танцует», чешская н.п. (2).
«Светит месяц», р.н.п. (4).
«По Дону гуляет», р.н.п. (4).
«Перевод Дуня держала», р.н.п. (2).
«Миленький ты мой», р.н.п. (4).
«Крыжачок», белорусский нар.танец (2).
«Милла це?», р.н.п. (4).
«Матаня», припевки (4).
«Ёлочки – метёлочки», припевки (4).
«Смоленский гусачок», р.н.т. (4).
«Ты воспой в саду, соловейко», р.н.п. (4).
«Махонька», сибирские наигрыши (2).

Второй класс

Годовые требования

12-15 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой.

Трёхзвучными аккордами, длинное арпеджио.

Гаммы До-мажор левой рукой в усложнённом варианте.

2-3 упражнения на различные виды техники.

2 полугодие

Гамма До-мажор двумя руками, различными длительностями и штрихами.

Гамма До-мажор терциями, секстами двумя руками.

Гамма Ля-минор (натуральная) каждой рукой по отдельности различными длительностями и штрихами.

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «Колыбельная».
2. С.Сметанин. «Северная кадрили».
3. Д.Уотт. «Три поросёнка».

2 полугодие

1. И.Ивановичи. «Дунайские волны» (вальс).
2. Р.н.п. «С горки камешек катился» обр.А.Талакина.
3. А.Ерискин. «Полька» (упрощённый вариант).

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- А.Иванов № 13 (1).
- А.Рыжков № 14 (1).
- И.Беркович № 15 (1).
- Г.Беренс № 16 (1).
- А.Гумберт № 17 (1).
- А.Судариков № 18 (1).
- А.Судариков № 19 (1).
- К.Черни № 22 (1).
- К.Черни № 23 (1).
- К.Черни № 24 (1).
- К.Черни № 25 (1).
- А.Денисов № 26 (1).
- В.Елецкий № 30 (1).
- Г.Беренс № 31 (1).
- А.Денисов № 38 (1).
- А.Судариков № 42 (1).
- Л.Шитте № 47 (1).
- К.Черни № 48 (1).
- К.Черни № 50 (1).
- Е.Дербенко («украинский») № 52 (1,18).
- А.Дювернуа № 55 (1).
- В.Елецкий («Песенка») № 58 (1).
- В.Елецкий («Марш») № 59 (1).

Лёгкие оригинальные пьесы и переложения:

- Е.Дербенко. «Колыбельная» (2).
- М.Легран. «Шербургские зонтики», перел. А.Данилова (2).
- Е.Дербенко. «Игра в мяч» (2,7).
- В.Едецкий. «Напев» (2).
- В.Елецкий. «Паровозик» (2).
- В.Елецкий. «Частушки» (2).
- С.Сметанин. «Северная кадрили» (2).
- Д.Уотт. «Три поросёнка», перел.А.Данилова (2).
- Э.Сигмейстер. «Ковбойская песня» (2).
- И.Ивановичи. «Дунайские волны» (упрощённый вариант) (2).

Е.Дербенко. «Танец старого воробья» (7).
В.Ерискин. «Полька» (упрощённый вариант) (2).
Д.Леннон, П.Маккартни. «Пусть будет так», перел.А.Данилова (2).
М.Блантер. «Катюша» (4).
Е.Дербенко. «Шарманщик Карло» (7).
Е.Дербенко. «Петух играет на гармошке» (7).
Е.Дербенко. «Миниатюра» (7).
Е.Дербенко. Детская сюита: «Колобок», «Медведь», «Волк», «Лиса» (12,14).

Обработки народных песен и танцев:

«Как у наших у ворот», обр.С.Алёхина (2).
«То не ветер ветку клонит», обр.Г.Тышкевича (2).
«Страдания», обр.В.Алёхина (2).
«На танцах» испанская н.п. в обр. (2).
«С горки камешек катился», обр.А.Талакина (2).
«Сибирская восьмёрка», наигрыши (2).
«Ехал казак за Дунай», укр.н.п. в обр.А.Иванова (2).
«Ах ты, зимушка – зима» обр.Г.Тышкевича (4).
«Ливенские страдания», Е.Дербенко (2).

Третий класс

Годовые требования

12-15 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.
4 этюда на различные виды техники.

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор четырёхзвучными аккордами двумя руками.
Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трёхзвучия с обращениями.
2-3 упражнения на различные виды техники.

2 полугодие

Гамма До-мажор (натуральная) в октаву двумя руками.
Длинные арпеджио двумя руками.
2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «Грустная песенка».
2. Е.Дербенко. «Внук и дед».
3. Е.Дербенко. «Сельская кадрили».

2 полугодие

1. В.Королёв. Лирическая пьеса памяти Г.Заволокина.
2. Е.Дербенко. «Я еду на пони».
3. П.И.Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома» перел.Е.Дербенко.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- А.Судариков. № 20 (1).
К.Черни. № 21 (1).
А.Лемуан. № 27 (1).
А.Нечипоренко. № 28 (1).
Н.Ризоль. № 29 (1).
К.Черни. № 32 (1).
Л.Шитте. № 33 (1).
Е.Дербенко № 35 («Австрийский») (1,18).
Г.Вольфарт. № 36 (1).
В.Елецкий. № 39 («Лестница») (1).
Г.Ковтун. № 41 (1).
Е.Дербенко № 45 («Итальянский») (1,18).
В.Саевский. № 51 (1).
И.Шестериков. № 53 (1).
Г.Тихомиров. № 54 (1).
К.Черни. № 56 (1).
А.Широков. № 57 (1).

Оригинальные пьесы, переложения:

- Е.Дербенко. «Ванька – встанька» (2).
Е.Дербенко. «Внук и дед» (7).
Е.Дербенко. «Я с гармошечкой иду» (8).
Е.Дербенко. «Зимнее интермеццо» (8).
Е.Дербенко. «Я еду на пони» (10).
Е.Дербенко. «Клоуны» (12).
П.И.Чайковский. 3 пьесы из «Детского альбома»:
 «Мужик на гармонике играет» (17)
 «Старинная французская песенка» (17)
 «Немецкая песенка», перел.Е.Дербенко (17).
М.Глинка. «Вальс» перел.Е.Дербенко (17).
Е.Дербенко. «Старинный танец» (2,9).
Е.Дербенко. «Остинато» (2).
Е.Дербенко. «Весёлый ручеёк» (12).
М.Глинка. «Патриотическая песня» перел.Е.Дербенко., ксерокопия.
Е.Дербенко. «У нас зазвонил телефон»
Р.Шуман. «Смелый наездник» (2).

Кантилена:

- Е.Дербенко. «Старинный мотив» (2).

Е.Дербенко. «Грустная песенка» (8).
И.Шатров. «На сопках Маньчжурии» (2).
В.Королёв. «Лирическая пьеса памяти Геннадия Заволокина» (2).
А.Джойс. «Осенний сон» обр.Р.Бажилина (4).

Обработки народных песен и танцев:

Е.Дербенко. «Восточный танец» (12).
Е.Дербенко. «Задорная кадриль» (8).
«Словацкая полька» обр.А.Данилова (2).
В.Елецкий. «Подгорная» (2).
«Матаня» (упрощённый вариант) В.Огурцова (4).
«Частушечные наигрыши», наигрыши В.Завражнева (4).
«Выйду ль я на реченьку» обр.В.Огурцова (4).
Е.Родыгин. «Уральская рябинушка» обр.В.Огурцова (4).
Е.Дербенко. «Весёлый наигрыш» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Сельская кадриль» (14).
Е.Дербенко. «Деревенский краковяк» (9).
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр.Р.Бажилина (4).

Четвёртый класс

Годовые требования

10-12 пьес (1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда).

Технические требования

1 полугодие

В гаммах До-минор и Ля-минор короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «В забытом храме».
2. Е.Дербенко. «Пингвины».
3. Е.Дербенко. «Шадринская кадриль».

2 полугодие

1. Е.Дербенко. «Сонатина № 1» 1 часть.

2. Е.Дербенко. «Орловская лирическая».
3. «Цыганочка» обр.С.Привалова.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Мартьянов. № 30 (1).
К.Черни. № 34 (1).
Е.Дербенко. № 37 («Плясовая») (1,18).
В.Елецкий. № 40 (1).
Б.Шаталов. № 43 (1,36).
С.Ревазов. № 44 (1,36).
А.Лемуан. № 60 (1).
Е.Дербенко («Кавказский») № 1 (1,18).
Е.Дербенко («Скомороший») № 2 (1,18).
Е.Дербенко («Полька») № 8 (1,18).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

- И.С.Бах. Гавот (Волынка) из «Английской сюиты» перел.Е.Дербенко, ксерокопия.
И.Кригер. «Менуэт» (2).
Е.Дербенко. «Хор» из сюиты «Древняя Русь» (20).
А.Гладков. «Испанский танец» из балета «Раймонда» транскр.Е.Дербенко (17).
Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» обр.В.Огурцова (4).
Е.Дербенко. «В забытом храме» (2).
Е.Дербенко. «Лесная быль» (7).
Е.Дербенко. «Романс» (11).
Е.Дербенко. «Вечерний хоровод» (15).
Е.Дербенко. «Лирическая миниатюра» (12).
Е.Дербенко. «Орловская лирическая» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.

Произведения крупной формы:

- Е.Дербенко. «Мини – сонatina» (11).
Е.Дербенко. «Сонatina № 1» (6) 1 часть; 2 часть «Менуэт»; 3 часть «Рондо».
Е.Дербенко. «Если бы Моцарт умел играть на гармошке» (11).

Эстрадные и виртуозные пьесы:

- Е.Дербенко. «Пингвины» (14).
Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз» (9,16).
Е.Дербенко. «Девичьи вздохи» (12).
И.Ивановичи. «Дунайские волны» (4).
Е.Дербенко. «Осенние узоры» (вальс) (8).
Е.Дербенко. «Жонглёр» (7).
Е.Дербенко. «Тирольская песенка» (2).
Е.Дербенко. «Здравица» (20).

Обработки на фольклорной основе:

Е.Дербенко. «Шадринская кадрили» (12).

Е.Дербенко. «За селом» (2).

Е.Дербенко. «Сербский танец» (2).

Е.Дербенко. «Мазурка» (2).

Е.Дербенко. «Скоморох» (7).

Е.Дербенко. «Аты – баты» на тему «Соловей, пташечка» (20).

Е.Дербенко. «Я из города Орла» (20).

«Цыганочка» обр. С.Привалова (4).

«Подгорная» обр. С.Привалова (4).

«Калинка» обр. Р.Бажилина (4).

«Валенки» обр. В.Огурцова (4).

Пятый класс

Годовые требования

8-10 разнохарактерных абес (1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники).

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор двумя руками различными длительностями и штрихами.

Ломаные арпеджио правой рукой.

Освоение приема «тремоло мехом».

2-3 упражнения на различные виды техники.

2 полугодие

Гамма Ля-минор двумя руками различными длительностями и штрихами.

Ломаные арпеджио.

Освоение приёма «тремоло мехом».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. А.Бородин. «Хор поселян» перел.Е.Дербенко.

2. С.Сметанин. «Северная цыганочка».

3. Е.Дербенко. Вальс «Надежда».

2 полугодие

1. В.Дашкевич. «Увертюра» к к/ф «Шерлок Холм и доктор Ватсон» перел. Е.Дербенко.

2. А.Устьянцев. «Как при лужку».

3. Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Е.Дербенко. «Русский» № 5 (18).
- Е.Дербенко. «Этюд-тарантелла» № 6 (18).
- Е.Дербенко. «Этюд-вальс» № 10 (18).
- Е.Дербенко. «Этюд-кадриль» № 11 (18).
- Е.Дербенко. «Этюд на русскую тему» № 12 (18).
- Е.Дербенко. «Этюд на левую руку» № 6 (19).
- Е.Дербенко. Этюд «Цыганочка» № 13 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений, композиторов-классиков, кантилена:

- Е.Дербенко. «Прелюдия в классическом стиле» для гармонике с фортепиано (23).
- Е.Дербенко. «Плач» (16).
- А.Бородин. «Хор поселян» перел.Е.Дербенко (17).
- А.Бородин. «Лирический вальс» (10).
- А.Бородин. «У плетня» (20).
- А.Варламов. «Красный сарафан», транскр. Е.Дербенко (17).
- Е.Дербенко. «Лирическая пьеса памяти Г.Заволокина» (7).
- Е.Дербенко. «Протяжная» 2 часть концерта № 3 для нгармонике с оркестром (клавир) (15).

Крупная форма:

- Е.Дербенко. «Каприччио» для гармонике с фортепиано, ксерокопия.
- Е.Дербенко. «Сонатина № 4» для гармонике с фортепиано, ксерокопия.
- Е.Дербенко. Сюита в 4-х частях к сказке «Золушка» (11).
- В.Дашкевич. Увертюра к к-му «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» пер.Е.Дербенко (15).

Эстрадные и виртуозные пьесы:

- Е.Дербенко. «Казачок» (20).
- Е.Дербенко. «Рок-токатта» (10).
- Е.Дербенко. «Русское интермеццо» (12).
- Е.Дербенко. «Ритмы нового века» (10).
- Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз» (9,15).
- Е.Дербенко. «На завалинке» (9).
- Е.Дербенко. «Прогулка» (8).
- Е.Дербенко. «Деревенская полька» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.
- Е.Дербенко. «Надежда» (вальс) (14).
- Е.Дербенко. «Суматоха» (20).
- Е.Дербенко. «Весёлая прогулка» (10).
- Е.Дербенко. «Когда святые маршируют» обр.Е.Дербенко (16).
- К.Вайль. «Мекки-нож» и «Трёхгрошовой оперы», транскр.Е.Дербенко (15).

Обработки на фольклорной основе:

- «Яблочко» обр.С.Привалова (4).
- «Тамбовская канарейка» обр.В.Огурцова (4).

«Как при лужке» обр.А.Устьянцева (31).
«Саратовские переборы» обр.Е.Дербенко (12).
«Северная цыганочка» С.Сметанин, ксерокопия.
«Тамбовская канареечка» А.Маняхин (4).
«Цыганочка» импровизация Г.Заволокина (30).
«Ах вы, сени, мои сени» обр.В.Королёва (29).

Шестой класс

Годовые требования

8-10 разнохарактерных пьес (1-2 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники)

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор двумя руками в унисон, терцию, октаву, дециму различными штрихами.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот «до», «фа», «соль».

2-3 упражнения на различные виды техники.

2 полугодие

Гамма Ля-минор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, дециму различными штрихами.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот «ля», «ре», «ми».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. Концерт № 5 2 часть «Элегия» для гармоники с оркестром.
2. Д.Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порш и Бесс» транспт. Е.Дербенко.
3. Р.н.п. «Уж ты, Порушка-Параня» обр.Е.Дербенко.

2 полугодие

1. В.Андреев. «Бабочки» (вальс) транспр.Е.Дербенко.
2. Е.Дербенко. «Вариации на тему Генделя».
3. Е.Дербенко. Экспремт «В пути».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Е.Дербенко. № 1 (19).
Е.Дербенко. Этюд-токатта № 3 (19).
Е.Дербенко. № 4 (19).
Е.Дербенко. № 5 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена

Е.Дербенко. «Дифирамб» (15).
Е.Дербенко. «Менуэт» из «Сонатины № 2» (7).
Е.Дербенко. «Прелюдия» (11).
Е.Дербенко. «Прелюдия и токатта» для гармонике с фортепиано, ксерокопия.
Е.Дербенко. «В поисках Баха» (11).
Е.Дербенко. Концерт № 5 2 часть «Элегия» для гармонике с оркестром (клавир), ксерокопия.
В.Андреев. «Бабочки» (вальс), транскр.Е.Дербенко (17).
П.И.Чайковский. «Русский танец» транскр.Е.Дербенко (17).

Крупная форма:

А.Вивальди. И.С.Бах. Концерт 1 часть перел.Е.Дербенко, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Вариации на тему Генделя» (15).
Е.Дербенко. Концерт № 2 1 часть для гармонике (соло) (5).
Е.Дербенко. «Казачья фантазия» (12).
И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром, перел.для гармонике (клавир)
Е.Дербенко, ксерокопия.

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Праздник» (10).
Е.Дербенко. «Гармонист играет твист» (15,8).
Е.Дербенко. Экспромт «В пути» (16).
Д.Гершвин. «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс») трнскр.Е.Дербенко (15).
Е.Дербенко. «Золушкин бал» (8).
Е.Дербенко. «Ковбой играет на гармонике» (8).
Е.Дербенко. «Ритмы карнавала» (8).
Е.Дербенко. «Скоморошина» (20).
Е.Дербенко. «Концертная пьеса», ксерокопия.

Обработки на фольклорной основе:

Е.Дербенко. «Орловские страдания» (16).
Е.Дербенко. Вариации на тему «Ой, лопнув обруч» (16).
Р.н.п. «Уж ты, Порушка-Параня» обр.Е.Дербенко, ксерокопия.
И.Варнашов. «Волжские напевы» (28).
В.Алишин. «Матаня» (25).
А.Плотникова. «Удмуртские наигрыши» (32).
А.Устьянцев. «Уральская лирическая» (24).

Седьмой класс

Годовые требования

6-8 разнохарактерных пьес.

2 произведения для самостоятельной работы.

2-3 этюда на различные виды техники.

Учащийся должен свободно читать пьесы за 2-4 классы ДМШ.

Технические требования

Гаммы: До-мажор, Ля-минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, дециму, дубль-терцию различными штрихами и длительностями.

Короткие, длинные ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: «до», «фа», «соль» (мажор), «ля», «ре», «ми» (минор).

15-20 упражнений на различные виды техники.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Е.Дербенко. Этюд № 10 (19).

Е.Дербенко. Этюд «В поезде» № 11 (19).

Е.Дербенко. Этюд «Лебедь» № 12 (19).

Е.Дербенко. Этюд «на 5» № 14 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

Е.Дербенко. «Маленькая поэма», ксерокопия.

Г.Свиридов. «Военный марш» из иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

перел.Е.Дербенко (17).

М.Ипполитов-Иванов «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
транскр.Е.Дербенко.

П.Чайковский. «Неаполитанская песенка» транскр.Е.Дербенко(17).

Крупные формы:

Е.Дербенко. Концерт № 4 для гармоники с оркестром часть 1,3
(клавир),ксерокопии.

Е.Дербенко. Концерт № 2 для гармоники (соло). Финал. (8).

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Фестиваль» (20).

Е.Дербенко. «Ковбойский наигрыш», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Концертный вальс», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Концертная миниатюра», ксерокопия.

Е.Дербенко. «В духе Пьяцоллы» для гармоники с фортепиано, ксерокопия.

Е.Дербенко. «Фантазия в испанском стиле» для гармоники с фортепиано
(2).

Обработки на фольклорной основе:

С.Сметанин. «Как на Северной Двине» (26).

Е.Дербенко. «Подружка» (20).

Песня Орловской области «Ты Егор, кудрявой» обр.Дербенко (20).

Ансамбли:

Е.Дербенко. «Весёлый танец» (13).

Е.Дербенко. «Заводная игрушка» (13).

Е.Дербенко. «Неразлучные друзья» (13).

Е.Дербенко. «Тирольская песенка» (13).

Е.Дербенко. «Сарабанда» (13).

Е.Дербенко. «Слушай эхо» (13).

Е.Дербенко. «Песенка про утят».

К.М.Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
перел.Е.Дербенко, ксерокопия.

С.Сметанин. Кадриль «Северянка» обр.А.Данилова, ксерокопия.

Е.Дербенко. «Аты – баты», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Зыряновская полька» (35).

Е.Дербенко. «Страдания» (35).

Е.Дербенко. «Орловчанка» (35).

Е.Дербенко. «Провожанье», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Военный марш», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Егерский марш», ксерокопия.

В.Серков. «Уральская топотуха», ксерокопия.

В.Хомутов. «Уральская кадриль» обр.А.Данилова, ксерокопия.

Е.Дербенко. «Казачья боевая» (Орловские казаки), ксерокопия.

Е.Дербенко. «Орловская лирическая», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Подружка», ксерокопия.

А.Данилов, В.Шестаков. «Зарубежная мозаика», ксерокопия.

Е.Дербенко. «Саратовские переборы» (13, 21, 34)

обр.Е.Дербенко «Ах вы, сени» (14).

Д.Каччини. «Аве Мария» перел.Е.Дербенко, ксерокопия.

Е.Дербенко. «Приокские вечера» (34).

Е.Дербенко. «Здравствуй, Москва» (марш) (34).

«Семёновна» обр.Е.Дербенко, ксерокопия.

«Ты, Егор, кудрявой» обр.Е.Дербенко (35)

С.Резавов. «Цветок» (36).

Восьмой класс

Годовые требования

6-8 разнохарактерных пьес.

2 произведения для самостоятельной работы.

2-3 этюда на различные виды техники.

Учащийся должен свободно читать пьесы за 2-4 классы ДМШ.

Технические требования

Гаммы в ладах: фа-мажор лидийский, ре - минор дорийский, ми – минор фригийский лвумя руками в подвижном темпе, в унисон, различными штрихами и длительностями. Короткие, длинные арпеджио и аккорды с обращениями.

Примерные экзаменационные выпускные программы

1. Е.Дербенко. Этюд «Вечные движения».
 2. И.С.Бах. «Токката» транскр.Е.Дербенко.
 3. Е.Дербенко. Концерт № 3 3 часть для гармоники с оркестром.
 4. Е.Дербенко. «Руллатэ».
 5. Е.Дербенко. «Фестиваль».
-
1. Р.Глиэр. «Гимн Великому городу» транскр.Е.Дербенко.
 2. Е.Дербенко. Концерт № 2 финал для гармоники (соло).
 3. Е.Дербенко. «Концертный вальс».
 4. Е.Дербенко. «В духе Пьяццоллы» для гармоники с фортепиано.
 5. В.Охапкин. «Русского».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Е.Дербенко. Этюд «Вечное движение» № 7 (19).
Е.Дербенко. Этюд-экспромт № 8 (19).
Е.Дербенко. Этюд-каприс № 9 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

- И.Пахьяльбель. «Токката» перел. Е.Дербенко, ксерокопии.
И.С.Бах. «Токката» транскр. Е.Дербенко, ксерокопия.
Р.Глиэр. «Гимн великому городу», транскр.Е.Дербенко (17).

Крупные формы:

- А.Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть.перел.Е.Дербенко, ксерокопия.
Е.Дербенко. Концерт № 3 для гармоники с оркестром часть 1,3 (клавир),ксерокопия

Эстрадные и виртуозные пьесы:

- Е.Дербенко. «Пьяццоломания» (10).
Е.Дербенко. «Испанский танец» (11).
Е.Дербенко. «Детектив» (16).
Е.Дербенко. «Виртуоз» (20,7).

Обработки на фольклорной основе:

Финская н.п. «Руллатэ», транскр.Е.Дербенко (8).
Е.Дербенко. «Кубанская залихватская» (15).
В.Охапкин. «Русского» (28).

Ансамбли:

Е.Дербенко. «Игривая кадриль» (21).
Е.Дербенко. «Русские переборы» (21).
Е.Дербенко. «Суматоха» (21).
Е.Дербенко. «Ритмы нового века» (21).
Е.Дербенко. Вальс на русские темы (21).
Е.Дербенко. Зимнее интермеццо (21).
Е.Дербенко. Христос воскрес (22).
Е.Дербенко. Уличные музыканты (22/13)
Е.Дербенко. Гармонист играет джаз (22).
Е.Дербенко. Сельская кадриль (23).
Е.Дербенко. Гармонист играет твист (23), ксерокопия.
Е.Дербенко. Казачок (23).
Е.Дербенко. Старое танго (23).
Е.Дербенко. Фантазия в испанском стиле (23).

9 класс

Годовые требования

6-8 разнохарактерных пьес.
2 произведения для самостоятельной работы.
2-3 этюда на различные виды техники.
Учащийся должен свободно читать пьесы за 2-4 классы ДМШ.

Технические требования

Гаммы в ладах: фа-мажор лидийский, ре - минор дорийский, ми – минор фригийский лвумя руками в подвижном темпе, в унисон, различными штрихами и длительностями. Короткие, длинные арпеджио и аккорды с обращениями.

Примерные экзаменационные выпускные программы

1. Е.Дербенко. Этюд «Вечные движения».
2. И.С.Бах. «Токката» транскр.Е.Дербенко.
3. Е.Дербенко. Концерт № 3 3 часть для гармоники с оркестром.
4. Е.Дербенко. «Руллатэ».
5. Е.Дербенко. «Фестиваль».

1. Р.Глиэр. «Гимн Великому городу» транскр.Е.Дербенко.
2. Е.Дербенко. Концерт № 2 финал для гармоники (соло).
3. Е.Дербенко. «Концертный вальс».
4. Е.Дербенко. «В духе Пьяцоллы» для гармоники с фортепиано.
5. В.Охапкин. «Русского».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Е.Дербенко. Этюд «Вечное движение» № 7 (19).

Е.Дербенко. Этюд-экспромт № 8 (19).

Е.Дербенко. Этюд-каприс № 9 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

И.Пахьяльбель. «Токката» перел. Е.Дербенко, ксерокопии.

И.С.Бах. «Токката» транскр. Е.Дербенко, ксерокопия.

Р.Глиэр. «Гимн великому городду», транскр.Е.Дербенко (17).

Крупные формы:

А.Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть.перел.Е.Дербенко, ксерокопия.

Е.Дербенко. Концерт № 3 для гармонике с оркестром часть 1,3 (клавир),ксерокопия

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Пьяццоломания» (10).

Е.Дербенко. «Испанский танец» (11).

Е.Дербенко. «Детектив» (16).

Е.Дербенко. «Виртуоз» (20,7).

Обработки на фольклорной основе:

Финская н.п. «Руллатэ», транскр.Е.Дербенко (8).

Е.Дербенко. «Кубанская залихватская» (15).

В.Охупкин. «Русского» (28).

Ансамбли:

Е.Дербенко. «Игривая кадрили» (21).

Е.Дербенко. «Русские переборы» (21).

Е.Дербенко. «Суматоха» (21).

Е.Дербенко. «Ритмы нового века» (21).

Е.Дербенко. Вальс на русские темы (21).

Е.Дербенко. Зимнее интермеццо (21).

Е.Дербенко. Христос воскрес (22).

Е.Дербенко. Уличные музыканты (22/13)

Е.Дербенко. Гармонист играет джаз (22).

Е.Дербенко. Сельская кадрили (23).

Е.Дербенко. Гармонист играет твист (23), ксерокопия.

Е.Дербенко. Казачок (23).

Е.Дербенко. Старое танго (23).

Е.Дербенко. Фантазия в испанском стиле (23).

Срок обучения 5(6) лет

Первый класс

Годовые требования:

15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования:

1 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой штрихами легато, нон легато.

2-3 упражнения отдельно на правую и левую руку.

2 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками.

Гамма терциями в две октавы.

Гамма До-мажор левой рукой в упрощённом варианте.

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. С.Скворцов. Этюд № 6.
2. М.Метлов. «Паук и муха».
3. Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч».

1. В.Калинников. «Журавель».
2. М.Качурбина. «Мишка с куклой».
3. Р.н.п. «Я на горку шла».

2 полугодие

1. К.Черни. Этюд № 46.
2. А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём».
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

1. В.Шаинский. «Весёлая карусель».
2. М.Тазов. «Танец».
3. Р.н.п. «Ивушка».

Примерные репертуарные списки

Детские песенки:

«У кота» (2).

«Ёжик» (2).

«Серый кот» (2).

«Солнышко» (2).
«Ручеёк» (2).
«Звонок» (2).
«Белка» (2).

Русские народные песни:

«Зайка» (2).
«Я гуляю» (2).
«По грибы пошла с Ванюшей» (2).
Упражнения на левую руку (2).

Этюды:

Г.Беренс № 1 (1).
Г.Беренс № 2 (1).
Г.Беренс № 3 (1).
С.Скворцов № 4 (1).
К.Черни (1).
С.Скворцов № 6 (1).
С.Скворцов № 7 (1).
К.Черни № 8 (1).
Г.Беренс № 9 (1).
А.Судариков № 10 (1).
Г.Зуев № 11 (1).
А.Судариков № 12 (1).
К.Черни № 46 (1).
К.Черни № 49 (1).

Лёгкие пьесы для детей:

А.Березняк. «Петя-барабанщик» (2).
Г.Сальников. «Гори – гори ясно !» (2).
А.Березняк. «Наша Таня» (2).
М.Бирич. «Лягушонок» (2).
В.Калинников. «Журавель» (2).
М.Метлов. «Паук и муха» (2).
Д.Кабалевский. «Маленькая пьеска» (2).
В.Витлин. «Кошечка» (2).
А.Филиппенко. «Цыплята» (2,4).
М.Красев. «Ёлочка» (2).
М.Качурбина. «Мишка с куклой» (2).
В.Шаинский. «Весёлая карусель» (4).
А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём» (4).
М.Тазов. «Танец» (2).
Д.Самойлов. «Кадриль» (2).
Г.Гладков. «Песенка черепахи» (2).
В.Шаинский. «Про кузнечика» (2), «Чижик» (2).
Е.Давыдова. «Ехали мы гости» (2).
А.Филиппенко. «Весёлый музыкант» (2).
Г.Эрнесаке. «Едет, едет паровоз» (2).

Народные песни, танцы.

- «Частушка» (4).
«Цыганочка» (4).
«Василёк», р.н.п. (2).
«Подружка моя», рн.п. (4).
«Наш березник листоватый», р.н.п. (4).
«Ой, лопнул обруч», у.н.п. (2).
«Ой пойду я по – над лугом», у.п.н. (2), обр.Н.Чайкина.
«Ходила младёшенька», р.н.п. (2).
«Выйду ль я на реченьку», р.н.п. (2).
«Белка» (2).
«Теремок», р.н.п. (2).
«На улице дождь», р.н.п. (2).
«Вышивание», чешская н.п. (2).
«Ах ти, матушка», р.н.п. (2).
«Тирольский вальс» (2).
«Жучка и кот», чешская н.п. (2).
«Дударик», у.н.п. (2).
«Куманёчек», р.н.п. (2).
«Я на горку шла», р.н.п. (2).
«Мужики», у.н.п. (2).
«Коробейники», р.н.п. (2).
«Ивушка», р.н.п. (2).
«Милей мне та, которая танцует», чешская н.п. (2).
«Светит месяц», р.н.п. (4).
«По Дону гуляет», р.н.п. (4).
«Перевод Дуня держала», р.н.п. (2).
«Миленький ты мой», р.н.п. (4).
«Крыжачок», белорусский нар.танец (2).
«Милла це?», р.н.п. (4
)
«Матаня», припевки (4).
«Ёлочки – метёлочки», припевки (4).
«Смоленский гусачок», р.н.т. (4).
«Ты воспой в саду, соловейко», р.н.п. (4).
«Махонька», сибирские наигрыши (2).

Второй класс

Годовые требования

12-15 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.
4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор правой рукой.

Трёхзвучными аккордами, длинное арпеджио.

Гаммы До-мажор левой рукой в усложнённом варианте.

2-3 упражнения на различные виды техники.

Гамма До-мажор четырёхзвучными аккордами двумя руками.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трёхзвучия с обращениями.

2 полугодие

Гамма До-мажор двумя руками, различными длительностями и штрихами.

Гамма До-мажор терциями, секстами двумя руками

Гамма Ля-минор (натуральная) каждой рукой по отдельности различными длительностями и штрихами.

2-3 упражнения на различные виды техники.

Длинные арпеджио двумя руками.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «Колыбельная».

2. С.Сметанин. «Северная кадрили».

3. Д.Уотт. «Три поросёнка».

2 полугодие

1. И.Ивановичи. «Дунайские волны» (вальс).

2. Р.н.п. «С горки камешек катился» обр.А.Талакина.

3. А.Ерискин. «Полька» (упрощённый вариант).

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «Грустная песенка».

2. Е.Дербенко. «Внук и дед».

3. Е.Дербенко. «Сельская кадрили».

2 полугодие

1. В.Королёв. Лирическая пьеса памяти Г.Заволокина.

2. Е.Дербенко. «Я еду на пони».

3. П.И.Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома» перел.Е.Дербенко.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

А.Иванов № 13 (1).

А.Рыжков № 14 (1).

И.Беркович № 15 (1).

Г.Беренс № 16 (1).

А.Гумберт № 17 (1).

А.Судариков № 18 (1).

А.Судариков № 19 (1).

К.Черни № 22 (1).
К.Черни № 23 (1).
К.Черни № 24 (1).
К.Черни № 25 (1).
А.Денисов № 26 (1).
В.Елецкий № 30 (1).
Г.Беренс № 31 (1).
А.Денисов № 38 (1).
А.Судариков № 42 (1).
Л.Шитте № 47 (1).
К.Черни № 48 (1).
К.Черни № 50 (1).
Е.Дербенко («украинский») № 52 (1,18).
А.Дювернуа № 55 (1).
В.Елецкий («Песенка») № 58 (1).
В.Елецкий («Марш») № 59 (1).
А.Судариков. № 20 (1).
К.Черни. № 21 (1).
А.Лемуан. № 27 (1).
А.Нечипоренко. № 28 (1).
Н.Ризоль. № 29 (1).
К.Черни. № 32 (1).
Л.Шитте. № 33 (1).
Е.Дербенко № 35 («Австрийский») (1,18).
Г.Вольфарт. № 36 (1).
В.Елецкий. № 39 («Лестница») (1).
Г.Ковтун. № 41 (1).
Е.Дербенко № 45 («Итальянский») (1,18).
В.Саевский. № 51 (1).
И.Шестериков. № 53 (1).
Г.Тихомиров. № 54 (1).
К.Черни. № 56 (1).
А.Широков. № 57 (1).

Лёгкие оригинальные пьесы и переложения:

Е.Дербенко. «Колыбельная» (2).
М.Легран. «Шербургские зонтики», перел. А.Данилова (2).
Е.Дербенко. «Игра в мяч» (2,7).
В.Едецкий. «Напев» (2).
В.Елецкий. «Паровозик» (2).
В.Елецкий. «Частушки» (2).
С.Сметанин. «Северная кадрили» (2).
Д.Уотт. «Три поросёнка», перел.А.Данилова (2).
Э.Сигмейстер. «Ковбойская песня» (2).
И.Ивановичи. «Дунайские волны» (упрощённый вариант) (2).
Е.Дербенко. «Танец старого воробья» (7).
В.Ерискин. «Полька» (упрощённый вариант) (2).
Д.Леннон, П.Маккартни. «Пусть будет так», перел.А.Данилова (2).

М.Блантер. «Катюша» (4).
Е.Дербенко. «Шарманщик Карло» (7).
Е.Дербенко. «Петух играет на гармошке» (7).
Е.Дербенко. «Миниатюра» (7).
Е.Дербенко. Детская сюита: «Колобок», «Медведь», «Волк», «Лиса» (12,14).
Е.Дербенко. «Ванька – встанька» (2).
Е.Дербенко. «Внук и дед» (7).
Е.Дербенко. «Я с гармошечкой иду» (8).
Е.Дербенко. «Зимнее интермеццо» (8).
Е.Дербенко. «Я еду на пони» (10).
Е.Дербенко. «Клоуны» (12).
П.И.Чайковский. 3 пьесы из «Детского альбома»:
 «Мужик на гармонике играет» (17)
 «Старинная французская песенка» (17)
 «Немецкая песенка», перел.Е.Дербенко (17).
М.Глинка. «Вальс» перел.Е.Дербенко (17).
Е.Дербенко. «Старинный танец» (2,9).
Е.Дербенко. «Оstinато» (2).
Е.Дербенко. «Весёлый ручеёк» (12).
М.Глинка. «Патриотическая песня» перел.Е.Дербенко., ксерокопия.
Е.Дербенко. «У нас зазвонил телефон»
Р.Шуман. «Смелый наездник» (2).

Обработки народных песен и танцев:

«Как у наших у ворот», обр.С.Алёхина (2).
«То не ветер ветку клонит», обр.Г.Тышкевича (2).
«Страдания», обр.В.Алёхина (2).
«На танцах» испанская н.п. в обр. (2).
«С горки камешек катился», обр.А.Талакина (2).
«Сибирская восьмёрка», наигрыши (2).
«Ехал казак за Дунай», укр.н.п. в обр.А.Иванова (2).
«Ах ты, зимушка – зима» обр.Г.Тышкевича (4).
«Ливенские страдания», Е.Дербенко (2).
Е.Дербенко. «Восточный танец» (12).
Е.Дербенко. «Задорная кадриль» (8).
«Словацкая полька» обр.А.Данилова (2).
В.Елецкий. «Подгорная» (2).
«Матаня» (упрощённый вариант) В.Огурцова (4).
«Частушечные наигрыши», наигрыши В.Завражнева (4).
«Выйду ль я на реченьку» обр.В.Огурцова (4).
Е.Родыгин. «Уральская рябинушка» обр.В.Огурцова (4).
Е.Дербенко. «Весёлый наигрыш» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Сельская кадриль» (14).
Е.Дербенко. «Деревенский краковяк» (9).
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр.Р.Бажилина (4).

Кантилена:

Е.Дербенко. «Старинный мотив» (2).

- Е.Дербенко. «Грустная песенка» (8).
И.Шатров. «На сопках Маньчжурии» (2).
В.Королёв. «Лирическая пьеса памяти Геннадия Заволокина» (2).
А.Джойс. «Осенний сон» обр.Р.Бажилина (4).

Третий класс

Годовые требования

10-12 пьес (1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда).

Технические требования

1 полугодие

В гамме До-минор короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Гамма До-мажор двумя руками различными длительностями и штрихами.

Ломаные арпеджио правой рукой.

Освоение приема «тремоло мехом».

2 полугодие

Гамма Ля-минор двумя руками различными длительностями и штрихами.

Ломаные арпеджио.

Освоение приёма «тремоло мехом».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. «В забытом храме».
2. Е.Дербенко. «Пингвины».
3. Е.Дербенко. «Шадринская кадрили».

2 полугодие

1. Е.Дербенко. «Сонатина № 1» 1 часть.
2. Е.Дербенко. «Орловская лирическая».
3. «Цыганочка» обр.С.Привалова.

1 полугодие

1. А.Бородин. «Хор крестьян» перел.Е.Дербенко.
2. С.Сметанин. «Северная цыганочка».
3. Е.Дербенко. Вальс «Надежда».

2 полугодие

1. В. Дашкевич. «Увертюра» к к/ф «Шерлок Холм и доктор Ватсон» перел. Е. Дербенко.
2. А. Устьянцев. «Как при лужку».
3. Е. Дербенко. «Гармонист играет джаз».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Мартьянов. № 30 (1).
К. Черни. № 34 (1).
Е. Дербенко. № 37 («Плясовая») (1,18).
В. Елецкий. № 40 (1).
Б. Шаталов. № 43 (1,36).
С. Ревазов. № 44 (1,36).
А. Лемуан. № 60 (1).
Е. Дербенко («Кавказский») № 1 (1,18).
Е. Дербенко («Скомороший») № 2 (1,18).
Е. Дербенко («Полька») № 8 (1,18).
Е. Дербенко. «Русский» № 5 (18).
Е. Дербенко. «Этюд-тарантелла» № 6 (18).
Е. Дербенко. «Этюд-вальс» № 10 (18).
Е. Дербенко. «Этюд-кадриль» № 11 (18).
Е. Дербенко. «Этюд на русскую тему» № 12 (18).
Е. Дербенко. «Этюд на левую руку» № 6 (19).
Е. Дербенко. Этюд «Цыганочка» № 13 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

- И. С. Бах. Гавот (Волынка) из «Английской сюиты» перел. Е. Дербенко, ксерокопия.
И. Кригер. «Менуэт» (2).
Е. Дербенко. «Хор» из сюиты «Древняя Русь» (20).
А. Гладков. «Испанский танец» из балета «Раймонда» транскр. Е. Дербенко (17).
Р. н. п. «Ах ты, степь широкая» обр. В. Огурцова (4).
Е. Дербенко. «В забытом храме» (2).
Е. Дербенко. «Лесная быль» (7).
Е. Дербенко. «Романс» (11).
Е. Дербенко. «Вечерний хоровод» (15).
Е. Дербенко. «Лирическая миниатюра» (12).
Е. Дербенко. «Орловская лирическая» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.
Е. Дербенко. «Прелюдия в классическом стиле» для гармоника с фортепиано (23).
Е. Дербенко. «Плач» (16).
А. Бородин. «Хор поселян» перел. Е. Дербенко (17).

А.Бородин. «Лирический вальс» (10).
А.Бородин. «У плетня» (20).
А.Варламов. «Красный сарафан», транскр. Е.Дербенко (17).
Е.Дербенко. «Лирическая пьеса памяти Г.Заволокина» (7).
Е.Дербенко. «Протяжная» 2 часть концерта № 3 для гармоника с оркестром (клавир) (15).

Произведения крупной формы:

Е.Дербенко. «Мини – сонатина» (11).
Е.Дербенко. «Сонатина № 1» (6) 1 часть; 2 часть «Менуэт»; 3 часть «Рондо».
Е.Дербенко. «Если бы Моцарт умел играть на гармошке» (11).
Е.Дербенко. «Каприччио» для гармоника с фортепиано, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Сонатина № 4» для гармоника с фортепиано, ксерокопия.
Е.Дербенко. Сюита в 4-х частях к сказке «Золушка» (11).
В.Дашкевич. Увертюра к к-му «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» пер.Е.Дербенко (15).

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Пингвины» (14).
Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз» (9,16).
Е.Дербенко. «Девичьи вздохи» (12).
И.Ивановичи. «Дунайские волны» (4).
Е.Дербенко. «Осенние узоры» (вальс) (8).
Е.Дербенко. «Жонглёр» (7).
Е.Дербенко. «Тирольская песенка» (2).
Е.Дербенко. «Здравница» (20).
Е.Дербенко. «Казачок» (20).
Е.Дербенко. «Рок-токатата» (10).
Е.Дербенко. «Русское интермеццо» (12).
Е.Дербенко. «Ритмы нового века» (10).
Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз» (9,15).
Е.Дербенко. «На завалинке» (9).
Е.Дербенко. «Прогулка» (8).
Е.Дербенко. «Деревенская полька» из «Деревенской сюиты», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Надежда» (вальс) (14).
Е.Дербенко. «Суматоха» (20).
Е.Дербенко. «Весёлая прогулка» (10).
Е.Дербенко. «Когда святые маршируют» обр.Е.Дербенко (16).
К.Вайль. «Мекки-нож» и «Трёхгрошовой оперы», транскр.Е.Дербенко (15).

Обработки на фольклорной основе:

Е.Дербенко. «Шадринская кадрили» (12).
Е.Дербенко. «За селом» (2).
Е.Дербенко. «Сербский танец» (2).
Е.Дербенко. «Мазурка» (2).
Е.Дербенко. «Скоморох» (7).
Е.Дербенко. «Аты – баты» на тему «Соловей, пташечка» (20).

Е.Дербенко. «Я из города Орла» (20).
«Цыганочка» обр. С.Привалова (4).
«Подгорная» обр. С.Привалова (4).
«Калинка» обр. Р.Бажилина (4).
«Валенки» обр. В.Огурцова (4).
«Яблочко» обр.С.Привалова (4).
«Тамбовская канарейка» обр.В.Огурцова (4).
«Как при лужке» обр.А.Устьянцева (31).
«Саратовские переборы» обр.Е.Дербенко (12).
«Северная цыганочка» С.Сметанин, ксерокопия.
«Тамбовская канареечка» А.Маняхин (4).
«Цыганочка» импровизация Г.Заволокина (30).
«Ах вы, сени, мои сени» обр.В.Королёва (29).

Четвертый класс

Годовые требования

8-10 разнохарактерных пьес (1-2 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники)

Технические требования

1 полугодие

Гамма До-мажор двумя руками в унисон, терцию, октаву, дециму различными штрихами.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот «до», «фа», «соль».

2-3 упражнения на различные виды техники.

2 полугодие

Гамма Ля-минор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, дециму различными штрихами.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот «ля», «ре», «ми».

2-3 упражнения на различные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие

1. Е.Дербенко. Концерт № 5 2 часть «Элегия» для гармонике с оркестром.
2. Д.Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порш и Бесс» транспт. Е.Дербенко.
3. Р.н.п. «Уж ты, Порушка-Параня» обр.Е.Дербенко.

2 полугодие

1. В. Андреев. «Бабочки» (вальс) транспр. Е. Дербенко.
2. Е. Дербенко. «Вариации на тему Генделя».
3. Е. Дербенко. Экспромт «В пути».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Е. Дербенко. № 1 (19).
Е. Дербенко. Этюд-токатта № 3 (19).
Е. Дербенко. № 4 (19).
Е. Дербенко. № 5 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена

- Е. Дербенко. «Дифирамб» (15).
Е. Дербенко. «Менуэт» из «Сонатины № 2» (7).
Е. Дербенко. «Прелюдия» (11).
Е. Дербенко. «Прелюдия и токатта» для гармонике с фортепиано, ксерокопия.
Е. Дербенко. «В поисках Баха» (11).
Е. Дербенко. Концерт № 5 2 часть «Элегия» для гармонике с оркестром (клавир), ксерокопия.
В. Андреев. «Бабочки» (вальс), транскр. Е. Дербенко (17).
П. И. Чайковский. «Русский танец» транскр. Е. Дербенко (17).

Крупная форма:

- А. Вивальди. И. С. Бах. Концерт 1 часть перел. Е. Дербенко, ксерокопия.
Е. Дербенко. «Вариации на тему Генделя» (15).
Е. Дербенко. Концерт № 2 1 часть для гармонике (соло) (5).
Е. Дербенко. «Казачья фантазия» (12).
И. С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром, перел. для гармонике (клавир)
Е. Дербенко, ксерокопия.

Эстрадные и виртуозные пьесы:

- Е. Дербенко. «Праздник» (10).
Е. Дербенко. «Гармонист играет твист» (15,8).
Е. Дербенко. Экспромт «В пути» (16).
Д. Гершвин. «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс») трнскр. Е. Дербенко (15).
Е. Дербенко. «Золушкин бал» (8).
Е. Дербенко. «Ковбой играет на гармонике» (8).
Е. Дербенко. «Ритмы карнавала» (8).
Е. Дербенко. «Скоморошина» (20).
Е. Дербенко. «Концертная пьеса», ксерокопия.

Обработки на фольклорной основе:

- Е. Дербенко. «Орловские страдания» (16).
Е. Дербенко. Вариации на тему «Ой, лопнув обруч» (16).

Р.н.п. «Уж ты, Порошка-Параня» обр.Е.Дербенко, ксерокопия.
И.Варнашов. «Волжские напевы» (28).
В.Алишин. «Матаня» (25).
А.Плотникова. «Удмуртские наигрыши» (32).
А.Устьянцев. «Уральская лирическая» (24).

Пятый класс

Годовые требования

6-8 разнохарактерных пьес.
2 произведения для самостоятельной работы.
2-3 этюда на различные виды техники.
Учащийся должен свободно читать пьесы за 2-4 классы ДМШ.

Технические требования

Гаммы: До-мажор, Ля-минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, дециму, дубль-терцию различными штрихами и длительностями.

Короткие, длинные ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: «до», «фа», «соль» (мажор), «ля», «ре», «ми» (минор).

15-20 упражнений на различные виды техники.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Е.Дербенко. Этюд № 10 (19).
Е.Дербенко. Этюд «В поезде» № 11 (19).
Е.Дербенко. Этюд «Лебедь» № 12 (19).
Е.Дербенко. Этюд «на 5» № 14 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

Е.Дербенко. «Маленькая поэма», ксерокопия.
Г.Свиридов. «Военный марш» из иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
перел.Е.Дербенко (17).

М.Ипполитов-Иванов «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
транскр.Е.Дербенко.

П.Чайковский. «Неаполитанская песенка» транскр.Е.Дербенко(17).

Крупные формы:

Е.Дербенко. Концерт № 4 для гармоники с оркестром часть 1,3
(клавир),ксерокопии.
Е.Дербенко. Концерт № 2 для гармоники (соло). Финал. (8).

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Фестиваль» (20).

Е.Дербенко. «Ковбойский наигрыш», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Концертный вальс», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Концертная миниатюра», ксерокопия.
Е.Дербенко. «В духе Пьяцоллы» для гармонике с фортепиано, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Фантазия в испанском стиле» для гармонике с фортепиано (2).

Обработки на фольклорной основе:

С.Сметанин. «Как на Северной Двине» (26).
Е.Дербенко. «Подружка» (20).
Песня Орловской области «Ты Егор, кудрявой» обр.Дербенко (20).

Ансамбли:

Е.Дербенко. «Весёлый танец» (13).
Е.Дербенко. «Заводная игрушка» (13).
Е.Дербенко. «Неразлучные друзья» (13).
Е.Дербенко. «Тирольская песенка» (13).
Е.Дербенко. «Сарабанда» (13).
Е.Дербенко. «Слушай эхо» (13).
Е.Дербенко. «Песенка про утят».
К.М.Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» перел.Е.Дербенко, ксерокопия.
С.Сметанин. Кадриль «Северянка» обр.А.Данилова, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Аты – баты», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Зыряновская полька» (35).
Е.Дербенко. «Страдания» (35).
Е.Дербенко. «Орловчанка» (35).
Е.Дербенко. «Провожанье», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Военный марш», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Егерский марш», ксерокопия.
В.Серков. «Уральская топотуха», ксерокопия.
В.Хомутов. «Уральская кадриль» обр.А.Данилова, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Казачья боевая» (Орловские казаки), ксерокопия.
Е.Дербенко. «Орловская лирическая», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Подружка», ксерокопия.
А.Данилов, В.Шестаков. «Зарубежная мозаика», ксерокопия.
Е.Дербенко. «Саратовские переборы» (13, 21, 34)
обр.Е.Дербенко «Ах вы, сени» (14).
Д.Каччини. «Аве Мария» перел.Е.Дербенко, ксерокопия.
Е.Дербенко. «Приокские вечера» (34).
Е.Дербенко. «Здравствуй, Москва» (марш) (34).
«Семёновна» обр.Е.Дербенко, ксерокопия.
«Ты, Егор, кудрявой» обр.Е.Дербенко (35)
С.Резавов. «Цветок» (36).

Шестой класс

Годовые требования

6-8 разнохарактерных пьес.

2 произведения для самостоятельной работы.

2-3 этюда на различные виды техники.

Учащийся должен свободно читать пьесы за 2-4 классы ДМШ.

Технические требования

Гаммы в ладах: фа-мажор лидийский, ре - минор дорийский, ми – минор фригийский лвумя руками в подвижном темпе, в унисон, различными штрихами и длительностями. Короткие, длинные арпеджио и аккорды с обращениями.

Примерные экзаменационные выпускные программы

1. Е.Дербенко. Этюд «Вечные движения».
2. И.С.Бах. «Токката» транскр.Е.Дербенко.
3. Е.Дербенко. Концерт № 3 3 часть для гармонике с оркестром.
4. Е.Дербенко. «Руллатэ».
5. Е.Дербенко. «Фестиваль».

1. Р.Глиэр. «Гимн Великому городу» транскр.Е.Дербенко.
2. Е.Дербенко. Концерт № 2 финал для гармонике (соло).
3. Е.Дербенко. «Концертный вальс».
4. ЕюДербенко. «В духе Пьяццоллы» для гармонике с фортепиано.
5. В.Охапкин. «Русского».

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Е.Дербенко. Этюд «Вечное движение» № 7 (19).

Е.Дербенко. Этюд-экспромт № 8 (19).

Е.Дербенко. Этюд-каприс № 9 (19).

Полифонические произведения, переложения произведений композиторов-классиков, кантилена:

И.Пахьяльбель. «Токката» перел. Е.Дербенко, ксерокопии.

И.С.Бах. «Токката» транскр. Е.Дербенко, ксерокопия.

Р.Глиэр. «Гимн великому горолду», транскр.Е.Дербенко (17).

Крупные формы:

А.Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть.перел.Е.Дербенко, ксерокопия.

Е.Дербенко. Концерт № 3 для гармонике с оркестром часть 1,3 (клавир),ксерокопия

Эстрадные и виртуозные пьесы:

Е.Дербенко. «Пьяццоломания» (10).
Е.Дербенко. «Испанский танец» (11).
Е.Дербенко. «Детектив» (16).
Е.Дербенко. «Виртуоз» (20,7).

Обработки на фольклорной основе:

Финская н.п. «Руллатэ», транскр.Е.Дербенко (8).
Е.Дербенко. «Кубанская залихватская» (15).
В.Охапкин. «Русского» (28).

Ансамбли:

Е.Дербенко. «Игривая кадриль» (21).
Е.Дербенко. «Русские переборы» (21).
Е.Дербенко. «Суматоха» (21).
Е.Дербенко. «Ритмы нового века» (21).
Е.Дербенко. Вальс на русские темы (21).
Е.Дербенко. Зимнее интермеццо (21).
Е.Дербенко. Христос воскрес (22).
Е.Дербенко. Уличные музыканты (22/13)
Е.Дербенко. Гармонист играет джаз (22).
Е.Дербенко. Сельская кадриль (23).
Е.Дербенко. Гармонист играет твист (23), ксерокопия.
Е.Дербенко. Казачок (23).
Е.Дербенко. Старое танго (23).
Е.Дербенко. Фантазия в испанском стиле (23).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонике;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гармоники для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гармоники;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармоники, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гармоника)» охватывают все виды контроля:

- - *текущий контроль успеваемости;*
- - *промежуточная аттестация учащихся;*
- - *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Историческая справка.

Гармоника – прекрасное имя ее воистину сказочно. Гармония в древнегреческой мифологии – дочь бога войны Арея и богини любви Афродиты.

Кто изобрел гармонь? Об этом много спорили и спорят. Ответ, довольно четкий и аргументированный, был найден в статьях, книгах, монографиях и диссертациях известного российского ученого-исследователя А.М.Мирека. Всю свою жизнь он посвятил сбору и публикациям материалов по этой теме.

Изобретателем первой гармоники не может считаться мастер, который создал лишь какую-то модель гармоники, а только тот, кто изобрел новый принцип звукоизвлечения.

В результате длительной работы с историческими архивами г.Санкт-Петербурга профессором А.М.Миреком было установлено, что первая гармоника-инструмент с особым, принципиально новым источником звука был создан универсальным органным мастером Императорских театров в Петербурге *Франтишеком* (Францем) *Киришником* (чехом по национальности).

Киришник, набираясь опыта, работал в молодые годы в основном в Чехии, Голландии, Германии, где сталкивался при настройке и ремонте с органами, имеющими огромное разнообразие устройств и конфигураций органных труб, в том числе с бьющимися язычками и резонирующими устройствами. Огромный опыт и кругозор позволили мастеру впервые сконструировать приспособление, в котором колеблющийся язычок становится самостоятельной деталью, приклепанной над проемом специальной металлической рамки. Так был найден первый источник звука.

Поселившись окончательно в Санкт-Петербурге, Киришник становится музыкальным мастером Императорских театров. Располагая мастерской, он изготавливает свой экспериментальный инструмент – первую гармонику. Она стояла на столе. Левой рукой мастер нагнетал мехом воздух, а правой – играл, нажимая на клавиши фортепианной клавиатуры. Звук оказался довольно чистым, громким и приятным. Киришник впервые продемонстрировал свою музыкальную диковинку в концертном зале в доме Леона на Невском проспекте перед взыскательной музыкальной публикой в 1783 году. Интерес превзошел все ожидания – о Киришнике и его новинке узнали в русской столице.

В 1788 году в Петербурге выступал знаменитый в то время музыкант, композитор и органист Георг Йозеф Фоглер, которому очень понравилась новинка. Компактный принцип звукоизвлечения навел его на мысль заказать для себя такой же инструмент, но более сложной конструкции, как бы мини-орган, с которым бы можно было свободно гастролировать.

Так в 1790 году с помощью шведского органного мастера Ц.Г.Раквица появляется «оркестрион». Со своим «оркестрионом» Фоглер предпринял большое концертное турне по Европе. После концертов он подробно знакомил с устройством, а главное, с новым принципом звукоизвлечения, на котором было основано действие его «оркестрионе».

В результате с 1802 года за короткое время в различных странах появляется много инструментов, являющихся модификацией гармоника Киришника.

На основе изобретения Киришника в Германии Ф.Бушман в 1821 году изобрел губную, а в 1822 году – ручную гармонику. 25 мая 1829 года в Вене австрийской фирме «Демиян и сыновья» была выдана авторская привилегия на изготовление клавишных духовых музыкальных инструментов. Этот инструмент органый мастер Кирилл Демиян назвал аккордеоном, т.к. издавал он не только отдельные звуки, а целые аккорды.

Первые ручные гармоники в России появились на Нижегородской ярмарке в 1830 году. И в этом же году появилась первая российская гармонь, сработанная тульским оружейником Иваном Сизовым. Новое, начавшееся в Туле, производство гармошек стало стремительно развиваться, инструменты продавались по всей России. Простой по конструкции, яркий по звучанию, не требующий регулярной настройки и специального музыкального образования инструмент был легким в освоении и стал необыкновенно популярен в народе.

Началось триумфальное шествие гармоники по России, и для России гармоника стала чем-то большим, чем просто музыкальный инструмент средством народного самовыражения, символом народного духа. В России была создана целая серия истинно национальных по своим музыкальным возможностям инструментов. Практически во всех губерниях мастерами и артелями изготавливались свои инструменты. Чем же отличаются гармоники России? Строй народных гармоник Европы и других стран мира, как правило, представлял собой натуральный мажор, а национальные особенности отражались в форме корпуса, клавиатуре и отделке инструмента. Поэтому, например, на гармонике немецкого или австрийского производства можно свободно сыграть французские, итальянские и чешские мелодии. В России же репертуар, например, саратовской гармоники невозможно сыграть на ливенке, репертуар ливенки невозможно сыграть на бологоевской, репертуар петербургской на новгородской.... Такого многообразия народных гармоник не было создано ни в одной стране мира. Но все они имели существенный недостаток – отсутствие хроматического строя, что весьма ограничивало исполнительские возможности инструмента. Историческая миссия создания хроматической гармоники была уготована Н.И.Белобородову, уроженцу города Тулы. Гармоника Н.И.Белобородова внешне очень красива, украшена слоновой костью, интересна по форме. Правая клавиатура двухрядная, с 23 клавишами (12 основных тонов и 11 полутонов) с диапазоном от «ми» малой октавы до «до» третьей октавы. В левой клавиатуре – три баса, три мажорных и три минорных аккорда... Именно гармоника Белобородова явилась прообразом последующих более усовершенствованных инструментов, в частности современная гармоника «хромка», современный баян.

Краткие методические рекомендации

К самой распространенной гармонике в России можно смело отнести двухрядную хроматическую гармонику, или как называют ее в народе – «хромка».

Программа составлена именно для этого типа гармоник, с учетом диапазона

и технических возможностей инструмента. По существующей традиции, гармоника почти всех «фабрик» (кроме гармоника «Беларусь») изготавливаются в разных тональностях, то есть являются транспонирующими. Нотный материал, излагается в тональностях C-dur (до-мажор), A-moll (ля-минор), а также в тональности G-dur (соль-мажор). Но чтобы играть в тональности доминанты необходимо устранить четвертый звук доминанты – септаккордов (септиму) на левой клавиатуре, превратив их в трезвучие. Также следует отметить, что в основном гармоника выпускается с одним плечевым (правым), за исключением гармоник Шуйской фабрики. Для удобства рекомендуется сразу же поставить дополнительный ремень на левое плечо. Это придаст инструменту более устойчивое положение и избавит от многих ошибок при игре, особенно на начальном этапе.

Название хроматическая для этой гармоника условное, поскольку за исключением трех звуков (повышенные 2, 4 степени второй октавы и 5 ступень 1-ой октавы) ее строй диатонический. Обучение на инструменте можно начинать с 6 лет, т.к. инструмент доступен по весу. Альтерация под «пальцами» не мешает. Учащийся, не зная нотной грамоты, начинает сразу играть мелодии на слух. Осваивать игру правой рукой лучше со второй октавы (1 октава у многих инструментов звучит с добавлением «фагота»). Вторая октава удобна и для постановки руки. В левой клавиатуре (в отличие от баянной) бас с аккордом располагаются не горизонтально, а вертикально. Учитывая физические особенности учащегося, желательно чтобы ученик играл бас субдоминанты 5 пальцем, а аккорд 4 пальцем. *Бас тоники* – 3 пальцем, аккорд – 2 пальцем.

Почему рекомендуется данная аппликатура? При игре в быстрых темпах широкое расположение баса требует больше подвижности левой руки, чем при игре на баяне, аккордеоне. При «баянной» аппликатуре обязательно будут текстовые ошибки («не попадания»). При развитых 5 и 4 пальцах упрощается дальнейшая работа с учеником при освоении баяна или аккордеона (минорные гаммы, скачки, выборная клавиатура).

Что касается технических требований, то здесь следует заметить, что гармонь имеет свои отличительные особенности. На ней можно исполнить всего две гаммы в параллельных тональностях (например, до мажор – ля минор или другие, в зависимости от тональности инструмента). Однако отсутствие недостающих мажорных и минорных тональностей компенсируется исполнением гаммы разнообразными приемами, штрихами, исполнением арпеджио и аккордов, а также значительным количеством упражнений на разные виды техники, характерных для гармоника (примеры технических упражнений даны в приложении к данной программе). Исходя из этого, к техническому зачету готовятся гаммы в параллельных тональностях, арпеджио, аккорды, 2-3 новых технических упражнения и этюд, а также элементы импровизации и подбор по слуху. Решая всевозможные технические задачи необходимо помнить, что «техника – это средство для создания музыкально-художественного образа» (Фридрих Липе).

Педагог должен постоянно слушать и заботиться, чтобы учащийся работал над развитием своей технической базы, которую не следует сводить к искусству, играть быстро. Необходимо работать над разрешением таких задач,

как:

- беглость;
- двойные ноты;
- различные виды аппликатуры;
- подмена пальцев;
- аккорды тесного и широкого расположения;
- штрихи;
- меховые приёмы;
- арпеджио.

Примеры технических упражнений даны в приложении к данной программе.

Очень полезной и продуктивной является работа в *ансамбле*. При этом желательно, чтобы в ансамбле был лидирующий исполнитель, за которым «тянутся» остальные участники ансамбля. А еще лучше, чтобы это был педагог. При этом, кроме игры на инструментах очень важно создать некую образную сценку, чтобы игра сопровождалась различными движениями. Каждый участник ансамбля должен почувствовать себя не только музыкантом, но и артистом. Очень важно соблюдать основной принцип, заложенный в фольклоре, а именно, участие и нахождение своего места в творческом процессе всех, независимо от степени одаренности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Основные задачи программы

1. Поддержать и продолжить процесс возрождения гармонии, способствовать ее пропаганде и дальнейшему развитию.

2. Ввести в процесс обучения в ДМШ, ДШИ русский народный инструмент – гармонику («гармонь»). Дать возможность всем желающим осваивать этот инструмент на профессиональном уровне, под руководством квалифицированных педагогов.

3. Дать учащимся подготовку соответствующего уровня, чтобы желающие могли продолжить музыкальное образование по классу гармонике в средних и высших музыкальных учреждениях. Подвести программу обучения в музыкальной школе к программе музыкальных училищ, колледжей и училищ культуры и искусств.

Данная программа является результатом моей педагогической работы за последние годы и обобщает весь накопленный опыт.

Сейчас классов гармонии по России открывается все больше и больше. Родители приводят своих детей в школу для обучения именно на гармони. Гармонь – инструмент не такой большой, как баян и простой в освоении.

Проводимые фестивали и конкурсы показывают возрастающий уровень детского исполнительства. Расширились и возрастные границы обучения в ДМШ и ДШИ: всё чаще дети начинают заниматься на инструменте с 6 (шести) лет. Одновременно возрастают требования к профессионально ориентированным учащимся при поступлении в средние специальные учебные заведения.

В г.Орле Е.П.Дербенко налажена трехзвенная система образования гармонистов: музыкальная школа – музыкальное училище – ВУЗ. В г.Москве в ряде музыкальных ВУЗов при кафедрах народных инструментов открываются классы гармонии.

Гармонисты – профессионалы сейчас востребованы. Они работают солистами филармоний, государственных оркестров русских народных инструментов, государственных народных хоров, открывают классы гармони в музыкальных школах и училищах, получают много приглашений на заграничные гастроли. Игра гармонистов – профессионалов покоряет публику своим мастерством. И первый этап в становлении гармониста – профессионала – это обучение игре на гармонии в музыкальной школе.

Данная программа рассчитана на 7-летнее обучение в ДМШ и ДШИ. Общее количество учебных часов по специальности составляет 68 часов, ансамбли – 32 часа, читка с листа с 5 класса – 17 часов каждый учебный год. Учащиеся, обучающиеся по классу гармони, проходят все те же предметы, что баянисты и аккордеонисты в полном объеме.

В данной программе список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

С самой серьезной проблемой, с которой сталкивается педагог, обучающий игре на гармонии – это «репертуарный голод». К сожалению, отсутствует нотная литература для начинающих обучаться игре на гармонии, кроме самоучителей Г.Тышкевича, П.Лондонова и Р.Бажилина. Педагогу необходим творческий подход к репертуару баянной и аккордеонной школ. Необходимо делать свои переложения с учетом технических возможностей и аппликатуры хроматической гармонике.

В данной программе использована баянная и фортепианная нотная литература, переложенная мной для гармонике. В разделе репертуарного списка это составленные мною сборники: «Этюды в переложении для гармонике» с 1-4 классы ДМШ и ДШИ, «Пьесы, обработки, переложения для гармонике» с 1-4 классы ДМШ и ДШИ.

Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Посещение филармонических концертов, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция преподавателя способствуют формированию художественного вкуса ученика и его возможностей.

Внедряя данную программу, мы предоставим возможность детям, изъявившим желание обучаться на гармонике, получать полноценное музыкальное образование.

Учебно-методическое обеспечение программы

Репертуарные сборники

1. Этюды в переложении для гармонике, с 1-4 класс ДМШ и ДШИ.
Сост.А.Данилов.г.Алапаевск 2007 г.
2. Пьесы, обработки, переложения для гармонике, с 1-4 класс ДМШ и ДШИ.
Сост.А.Данилов.г.Алапаевск 2007 г.
3. Гаммы, технические упражнения для гармонике.
Сост.А.Данилов. г.Алапаевск 2007 г.
4. Р.Бажилин. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»
г.Москва 2005 г.
5. Е.Дербенко. Произведения крупной формы для гармонике.Вып.1 г.Орёл 2003 г.
6. Е.Дербенко. Произведения крупной формы для гармонике.Вып.2.г.Орёл 2004 г.
7. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.1.
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2002 г.
8. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон.Вып. 2.
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2002 г.
9. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.3.
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2003 г.
10. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.4 «В эстрадном стиле»
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2005 г.
11. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.5 «В классическом стиле»
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2005 г.
12. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.6 «В русском стиле»
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2005 г.
13. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.7 Пьесы для дуэтов.
Сост.В.Брызгалин г.Курган 2005 г.
14. Е.Дербенко. Юным музыкантам.
Пьесы для гармонике, домры, балалайки и гитары. г.Орёл 1998 г.
15. Е.Дербенко. Гармонисту-профессионалу. Вып.1,
сост.Г.Афанасьев, г.Орёл, 1998 г.
16. Е.Дербенко. Гармонисту-профессионалу. Вып.2,
сост.Г.Афанасьев, г.Орёл, 1998 г.

17. Произведения русских композиторов в переложении для гармонии Е.Дербенко.
сост.П.Уханов, г.Орёл, 2005 г.
18. Е.Дербенко. Двенадцать этюдов в духе народных танцев для гармонии (баяна, аккордеона).
сост.П.Уханов, г.Орёл, 2004 г.
19. Е.Дербенко. Концертные этюды для гармонии (баяна, аккордеона).
сост.П.Уханов, г.Орёл, 2004 г.
20. Е.Дербенко. Гармоника голосистая. Пьесы и обработки, г.Москва, 2002 г.
21. Радостное музицирование, том 1. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2006 г.
22. Радостное музицирование, том 2. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2006 г.
23. Радостное музицирование, том 3. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2007 г.
24. А гармоника не печалит. Вып. Сост.Г.Заволокин, г.Москва, 1994 г.
25. Журнал «Играй гармонь». Вып.1. г.Новосибирск, 1999 г.
26. Журнал «Играй гармонь». Вып.2. г.Новосибирск, 1999 г.
27. Журнал «Играй гармонь». Вып.3. г.Новосибирск, 2000 г.
28. Журнал «Играй гармонь». Вып.4., 5. г.Новосибирск, 2000 г.
29. Журнал «Играй гармонь». Вып.7. г.Новосибирск, 2001 г.
30. Журнал «Играй гармонь». Вып.8. г.Новосибирск, 2001 г.
31. Журнал «Играй гармонь». Вып.9. г.Новосибирск, 2002 г.
32. Журнал «Играй гармонь». Вып.10. г.Новосибирск, 2003 г.
33. Журнал «Играй гармонь». Вып.11. г.Новосибирск, 2003 г.
34. Е.Дербенко. Концертные пьесы для ансамбля народных инструментов.
Вып.2, г.Орёл, 2006 г.
35. Е.Дербенко. Приглашение на праздник. г.Орёл, 1997 г.
36. В.Шаталов. Музыка народов Кавказа. Владикавказ, 1992 г.

При составлении программы были использованы следующие материалы:

Е.Дербенко – технические упражнения.

Статья «Родина гармоники матушка Россия?»,
редколлегия журнала «Играй, гармонь», вып.1, 1999 г.

Статья Н.Вороненко «Родина гармоники всё-таки Россия»,
журнал «Играй гармонь», вып.11, 2003 г.

Статья Г.Калмыков «Путь один – профессионализм»,
журнал «Играй гармонь», вып.7, 2001 г.