

Государственное учреждение дополнительного образования Свердловской области
«Алапаевская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**



Алапаевск 2019 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VII. Материально-технические условия реализации программы.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся уже познакомились с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра, продолжается

знакомство с тембрами других инструментов. Кроме того, на этом году обучения происходит столь важная встреча с музыкально-театральными жанрами.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Волшебный мир музыки: - что такое музыка; - когда и как появилась музыка; - кто сочиняет музыку.	2
2.	Из чего «сделана» музыка (знакомство со средствами выразительности музыки): - мелодия, - регистр; - лад; - метроритм; - темп; - тембр. - динамика,	7
3.	Эмоциональный мир музыки: -музыкальный портрет (игрушки, животные); -сказочные и фантастические персонажи; -настроение, характер человека в музыке; -природа в музыке;	16
4.	«Композиторы – детям»: -фортепианный цикл С.С.Прокофьева «Детская музыка»; -фортепианная сюита П.И.Чайковского «Детский альбом» (история создания, круг образов).	6
	Контрольный урок.	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Жанры музыки: -песни (народные календарно-обрядовые песни); -танцы (старинные, национальные танцы); -марши (различные виды).	12
2.	Форма музыкального произведения: - период; одночастная форма; -простые 2-х и 3-хчастные формы; -вариации; -рондо; -куплетная форма.	4
3.	Программно-изобразительная музыка: -М.П.Мусоргский, фортепианный цикл «Картинки с выставки»; -П.И.Чайковский, фортепианный цикл «Времена года»;	6
4.	Тембры музыкальных инструментов. -из глубины веков: история лютни, клавесина и органа; Виды оркестров: -симфонический оркестр (история оркестра, роль дирижера, группы оркестра); С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»; Б.Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру для молодежи».	11
	Контрольный урок.	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	<p>Оркестр народных инструментов (знакомство с домрой, балалайкой, баяном и гармонью). Русские народные темы в обработке композиторов: А.К. Лядов «8 русских народных песен», М.И.Глинка «Камаринская». Знакомство с гитарой.</p>	7
2.	<p>Тембры певческих голосов: -детские, мужские, женские; -виды ансамблей и хоров.</p>	5
3.	<p>Музыкально-театральные жанры. Музыка в драматическом театре: Э.Григ «Пер Гюнт». Знакомство с жанром балета: П.И.Чайковский «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Золушка». Знакомство с жанром оперы: М.И.Глинка «Руслан и Людмила», Д.Россини «Севильский цирюльник».</p>	15
4.	<p>Знакомство с темой «Фактура музыкального произведения»: монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония.</p>	4
	Резервный урок.	1
	Итоговый зачет.	1
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Содержание разделов.

Первый год обучения.

Раздел 1: Волшебный мир музыки.

Что такое музыка, когда и как появилась музыка, кто сочиняет музыку? Происхождение музыки в каменном веке. Легендарный древнегреческий певец Орфей, великий новгородский гуслиар Садко.

Композитор - великий кудесник, знающий тайны музыки.

Музыкальный материал - К.В. Глюк, фрагменты из оперы «Орфей»;

Н.А. Римский-Корсаков, песня Садко из оперы «Садко».

Раздел 2: Из чего «сделана» музыка.

Средства музыкальной выразительности. Знакомство с элементами музыкального языка.

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара.

Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке.

Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская ", С.В. Рахманинов "Вокализ".

Мелодия в инструментальной музыке.

Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей".

Лад. Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер-Гюнт".

Ритм, размер, темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Регистр, динамика.

Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К.Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок".

Раздел 3: Эмоциональный мир музыки.

- музыкальный портрет (игрушки, животные); возможность музыки с помощью различных средств выразительности «нарисовать» любые образы. Беседа о животных, их повадках, о любимых игрушках.

Музыкальный материал - К.Сен-Санс «Карнавал животных», пьесы французских клавесинистов (Дакен «Кукушка» и т.п.), Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и др.

Д.Д.Шостакович «Танцы кукол», пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, из «Альбома для юношества» Р.Шумана и др.

-сказочные и фантастические персонажи; вспомнить известные детям сказки и узнать о самых любимых персонажах. Знакомясь с музыкой, обратить внимание на средства выразительности (лад, темп и т.д.), обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы и т.д.

Музыкальный материал – А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Ночь на Лысой горе», Э.Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере

горного короля», С. Слонимский «Марш Бармалея», Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Садко»), Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

-настроение, характер человека в музыке; музыка может не только «рисовать» образ, но и передавать в музыке настроение человека или изображать его характер. Знакомясь с музыкой, в т.ч. обратить внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи и т.д.

Музыкальный материал – Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С.Прокофьев «Болтунья» (сл. А. Барто), Г.Свиридов «Упрямец», А.Гречанинов «Жалоба», Р.Шуман «Веселый крестьянин», П.Чайковский «Мама» и др.

-природа в музыке; беседа о временах года, о смене дня и ночи, о состояниях природы. Предложить рассказать детям о своем любимом времени года, времени дня, дереве, цветке и т.п.

Музыкальный материал - А. Вивальди «Времена года», П.Чайковский «Времена года», Э.Григ «Утро», «Весной»; В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из «Перезвонов»), М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (фрагмент из оперы «Хованщина»), образы воды в творчестве М.Равеля, К.Дебюсси, фрагменты из сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова и др.

Раздел 4: «Композиторы - детям» -

С.Прокофьев, фортепианный цикл «Детская музыка»; П.Чайковский «Детский альбом». На примере этих циклов обобщить ранее изученный материал, закрепить пройденные темы.

Второй год обучения.

Раздел 1: Жанры музыки.

- песни (народные календарно-обрядовые песни);

Жанр связан с жизнью, с бытом человека. Целесообразно начать знакомство детей с этой темой в свете изучения фольклора своей Родины. Вспомнить с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать

образцы декоративно-прикладного искусства, народных костюмов. Изучать эту тему возможно, следуя народному календарю: проводы зимы – Масленица (масленичные песни), встреча весны, Егорьев день, (веснянки, егорьевские песни); семик, праздник Ивана Купалы (семицкие и купальские песни), осень, жатва, сбор урожая (осенние песни); святки, рождество (колядки, подблюдные песни).

Музыкальный материал – подлинные народные песни, народные песни в обработке композиторов (Н.Римский-Корсаков, сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь», сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).

-танцы (старинные, национальные); изучая эту тему, дети знакомятся с наиболее известными европейскими старинными танцами, такими как менуэт, полонез, мазурка, вальс, гавот; показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – камаринская, трепак, барыня, гопад, лезгинка.

Музыкальный материал - П.И.Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" A dur и "Мазурка" B dur op.7 №1, М.И.Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин" и др.

-марши (различные виды); Характерные черты церемониальных и траурных маршей, детские марши, сказочные, спортивные, песни-марши.

Музыкальный материал - Р.Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом", Ф. Шопен, 3-я часть из сонаты b-moll, Свадебный марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсона, Триумфальный марш из оперы «Аида» Дж. Верди,

В.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев» и др.

Раздел 2: Форма музыкального произведения.

-Понятие музыкальной формы. Период (повторного строения и единого строения), одночастная форма. Простая двухчастная и трехчастная формы. Особенности применения на примерах из «Детского альбома» П. Чайковского, «Альбома для юношества» Р.Шумана, «Детской музыки» С.Прокофьева.

-Принципы повторности и контраста в форме рондо. Понятия: рефрена и эпизода. Область применения и выразительные возможности.

Музыкальный материал – Ф. Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И.Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".

- Разновидности вариационной формы. Вариации на неизменный бас, на неизменную мелодию. Строгие (орнаментальные) вариации, свободные (романтические) вариации.

Музыкальный материал – Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".

- Куплетная форма.

Музыкальный материал – Ф.Шуберт "Форель", И. Дунаевский "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".

Раздел 3: Программно-изобразительная музыка.

Определение программности в музыке. Значение заголовка, названия, эпиграфа или развернутой литературной программы в раскрытии характера музыки, ее содержания. Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

- М. Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»,

-П.Чайковский, фортепианный цикл «Времена года».

Раздел 4: Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Особенности тембров инструментов, их строение, художественные возможности.

-из глубины веков: история лютни, клавесина и органа. История «рождения» этих инструментов, время бытования.

Музыкальный материал – лютневая музыка 16 века, И.С.Бах "Токката и фуга" d moll, органные прелюдии И.С.Баха (орган). Ф. Куперен «Перекликание птиц», Ж.Ф. Рамо «Кукушка» (клавесин).

-Виды оркестров; общие и отличительные черты оркестров. Дирижер, его роль в исполнении музыки. Партитура. Клавир. Состав симфонического, духового, эстрадно-симфонического, камерного оркестров. Джаз-оркестр. История возникновения различных оркестров.

- Инструменты симфонического оркестра:

Струнная группа.

Музыкальный материал - Н.Паганини "Каприсы" № 9 или № 24 (скрипка), С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" (альт с фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сен-Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа.

Музыкальный материал - К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик" (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа.

Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" (туба)

Ударные инструменты.

Музыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" (челеста), М.И.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" (2 тема – колокольчики), Б. Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

- С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»;
- Б.Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру для молодежи».

Третий год обучения.

Раздел 1: Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Продолжение знакомства учащихся с голосами музыкальных инструментов. - Оркестр народных инструментов. История возникновения в связи с легендарной личностью В.В.Андреева, особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Знакомство с домрой, балалайкой, баяном и гармонью. Русские народные темы в обработке композиторов:

А.К. Лядов «8 русских народных песен»,

М.И.Глинка «Камаринская».

Знакомство с гитарой.

Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: как вариант, возможно привлечь учащихся или преподавателей народного отделения для иллюстрирования рассказа об инструментах.

Раздел 2: Тембры певческих голосов.

-детские, мужские, женские;

-виды ансамблей и хоров.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал - Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из опер Н.Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка»; П.Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»; Ж.Бизе «Кармен» или других произведений по выбору преподавателя.

Раздел 3: Музыкально-театральные жанры.

-Музыка в драматическом театре: Э.Григ «Пер Гюнт».

Знакомство с новыми терминами и понятиями: спектакль, сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр. Действие (акт), картина. Функции музыки в драмтеатре. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - яркое и самобытное отражение образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств.

- Знакомство с жанром балета: из истории балета. Балет в России. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. П. Чайковский – создатель русского классического балета. Знакомство с балетом «Щелкунчик».

- С.С.Прокофьев «Золушка». Воплощение «старой» сказки в «новом» музыкальном мире С.Прокофьева.

-Знакомство с жанром оперы.

Из истории оперы. Строение оперы. Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер (героическая, сказочная, комическая). Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Увертюра. I действие: две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы. II действие: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана. III действие: персидский хор. IV действие: марш Черномора, восточные танцы. V действие: хор «Ах ты, свет Людмила».

- Д.Россини «Севильский цирюльник». Знакомство с оперой.

Раздел 4: Знакомство с темой «Фактура музыкального произведения».

-монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония.

Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И.Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт".

IV. Требования к уровню подготовки учащихся .

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно

- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный

ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать

центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы:

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000.
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004.

- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007.
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.

Учебная литература:

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.