

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
учащихся по учебным предметам в
ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет Специальность

Оценка 5 (отлично) выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- высокий художественный уровень исполнения:
 - 1) понимание содержания исполняемого произведения;
 - 2) интонационная выразительность, понятная фразировка;
 - 3) ритмичность;
 - 4) охват формы (кульминации, логика развития);
 - 5) соответствие стилю;
- проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- высокий технический уровень:
 - 1) точное выполнение нотного текста;
 - 2) скорость, ловкость;
 - 3) владение техническими приемами и приемами качественного звукоизвлечения;
 - 4) непрерывность исполнения;
- хорошее репертуарное продвижение, количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;
- когда при исполнении наизусть программы учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала;
- допустимы небольшие технические и стилистические неточности (штрихи, динамика, ритмические отклонения), не разрушающие целостность исполняемого произведения, более умеренные темпы, менее яркое

выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно соответствовать достаточно высокому уровню

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального продвижения учащегося.

Но, наряду с этим, главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя специальности - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, оценивать выступление ребенка на зачете, экзамене рекомендуется дифференцированно.

Для менее способных учащихся допускается несколько облегченный репертуар, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать общим требованиям.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Учебный предмет Ансамбль

Оценка «5» (отлично)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- выступление яркое, музыкальное;
- текст ансамблевой партитуры исполнен точно;
- найден звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей;
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое;
- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка «Зачет»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценках могут быть использованы плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения, активное участие в концертной работе школы.

Учебный предмет Фортепиано

Оценка «5» (отлично)

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения;
- программа исполняется наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» (хорошо)

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения);
- стабильность выступления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- программа не соответствует году обучения,
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет Хоровой класс

Оценка «5» (отлично)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие на всех хоровых концертах коллектива

Оценка «4» (хорошо)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах хора

Оценка «3» (удовлетворительно)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин,
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- не допуск к выступлению на отчетный концерт

Оценки выступления хорового коллектива

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работы всех партий и солистов,
- выступление яркое, выразительное,
- текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением,
- не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей,
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое.

- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

ПО. 02 «Теория и история музыки»

Учебный предмет Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах.

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями.

- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях

- неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории.

- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Учебный предмет Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями:

характеристика эпохи

биография композитора

музыкальные термины

принципы построения формы.

- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение сведениями:

об эпохе

жизненном и творческом пути композитора

ошибки в определении музыкальной формы.

- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Учебный предмет Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое выявление выразительных средств музыки.
- неточное узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка узнавания основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

Учебный предмет Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично)

- на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо)

- учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.

- допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В.00 Вариативная часть

Учебный предмет Ритмика

Оценка «5» (отлично)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо)

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Оценка «Зачет»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Учебный предмет Оркестровый класс

Оценка «5» (отлично)

- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие на всех концертах духового оркестра

Оценка «4» (хорошо)

- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов,
- участие в концертах духового оркестра

Оценка «3» (удовлетворительно)

- нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий,

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- пропуски занятий духового оркестра без уважительных причин,
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- редкие выступления на концертах духового оркестра

Оценки выступления коллектива духового оркестра

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов,
- выступление яркое, выразительное,
- текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением,
- не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей,
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое.
- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Учебный предмет Мифология

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями: знание специфики мифа, его структурных элементов, особенностей культуры стран, мифы которых изучались в курсе Мифологии;
- знание мифологических героев, географических названий, событий; характеристика жанров искусства, испытавших влияние мифов; знание произведений искусства и их авторов, использующих мифологические образы и сюжеты (музыка, живопись и т.д.);
- безошибочное выполнение тестов, викторин, проверочных работ;
- творческая активность, развитая речь, воображение, логика.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное владение теоретическими сведениями;
- некоторые ошибки в выполнении тестов, викторин, проверочных работ;
- неточности в узнавании музыкального материала, а также в определении сюжетов других жанров искусства, ориентированных на мифологические истоки.
- менее развитая речь, воображение, логика.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- частичное владение теоретическими сведениями;
- обилие ошибок в выполнении тестов, викторин, проверочных работ;
- слабая ориентации в музыкальном материале, а также в сюжетах других жанров искусства, ориентированных на мифологические истоки.

Учебный предмет Музыкальная информатика

Оценка «5» (отлично)

- свободное ориентирование в тональностях;
- умелое владение транспонированием, подбором по слуху мелодии, баса, гармонии, исполнение

подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;

- умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;
- владение основами редактирования звуковых файлов;
- знание терминологии

Оценка «4» (хорошо)

- недостаточно свободное ориентирование в тональностях;
- ошибки в транспонировании, подборе по слуху мелодии, баса, гармонии, неуверенное исполнение подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;
- умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;
- владение основами редактирования звуковых файлов;
- знание терминологии

Оценка «3» (удовлетворительно)

- недостаточно свободное ориентирование в тональностях;
- ошибки в транспонировании, подборе по слуху мелодии, баса, гармонии, неуверенное исполнение подобранных музыкальных произведений в несложной фактуре;
- слабое умение пользоваться основными программными средствами компьютера и клавишного синтезатора в работе с музыкальным материалом;
- достаточно слабое и медленное умение пользоваться программными средствами в создании нотного текста клавира и партитуры;

- владение основами редактирования звуковых файлов;
- слабое знание терминологии