ГБУДОСО «Алапаевская детская школа искусств им.

П.И.Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДШИ»**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«Рисунок»

**Алапаевск**

**2019 г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* Учебно-тематический план;
* Содержание разделов и тем;

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
2. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* Методические рекомендации преподавателям;

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

* Список методической литературы.
* Перечень учебно-методического обеспечения.
* Средства обучения.

1.**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и с учетом собственного педагогического опыта.

Программа подготовки к обучению по общеразвивающим программам разработана на основе и с учетом многолетнего опыта преподавания в области изобразительного искусства. В программу входят учебные предметы - рисунок, живопись.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков помогает понять возможности учащихся и

подготовить к дальнейшему обучению.

Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета****:*

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка к поступлению в ДШИ» - 1 учебный год, что составляет 33 недели (4 часа в неделю).

Возраст учащихся 7-11 лет.

**Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | **Затраты учебного времени** | | | Всего академических часов |
| Годы обучения | 1 год | | |  |
| триместр | 1 | 2 | 3 |  |
| рисунок | 44 | 44 | 44 | 132 |
| Форма аттестации | Просмотр  зачет | Просмотр  зачет | Просмотр  экзамен |  |
| Всего: |  |  |  | 132 |

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) - 132 часа.

Продолжительность занятия (академический час)- 45 мин.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю - 4 часа.

Цель и задачи учебного предмета

*Цель:*

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,
* подготовка одаренных детей к поступлению в классы образовательного учреждения, реализующего дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

-освоение терминологии;

- приобретение знаний основ композиции и организации изображения в заданном формате;

-приобретение умений изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков работы различными графическими материалами;

- формирование первоначальных навыков передачи объема и формы, выявление планов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Данная программа является подготовительной к освоению как дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», так и к освоению дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовка к поступлению в ДШИ» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения изобразительному искусству, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является знакомство с приемами и способами работы графическими материалами. Даются основные понятия – линейный и тональный рисунок, основанный на наблюдении натуры, плановость. Дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, А также умение организовывать пространство листа,используя основные законыкомпозиции.

Рабочий формат бумаги А3.

Формами итоговой аттестации являются выставки и про­смотры работ учащихся, организуемые в конце каждого триместра.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | часы |
|  |  |  |
| 1. | **Тональное упражнение «Орнамент в полосе».**  Тональная шкала. | 4 |
| 2. | **Тональный рисунок « букет».**  Тональная градация. | 6 |
| 3. | Натюрморт фруктов. Плоскостная композиция в заданном формате. | 4 |
| 4. | Тематический натюрморт. Фактура. | 6 |
| 5. | Фризовая композиция. Симметрия. | 4 |
| 6. | Передача пространства с помощью разнохарактерной линии. | 4 |
| 7. | Творческая композиция «Пляшущие кувшинчики». Основы законов композиции. | 4 |
| 8.  9. | Творческая композиция. Закрепление полученных знаний.  Самостоятельная работа. | 8  4 |
| всего |  | 44 |
| 2 триместр | | |
| № | тема | часы |
| 1. | Тональный рисунок «Зимний лес» | 8 |
| 2. | Ближе-больше, дальше-меньше. | 6 |
| 3. | Знакомство с понятием – перспектива. | 6 |
| 4. | Портрет. Пропорции лица. Зарисовки. | 4 |
| 5. | Силуэт как средство художественного выражения. | 8 |
| 6. | Сеточка. Передача объема линией. | 4 |
| 7. | Знакомство с передачей объёма. Тональный рисунок фрукта. | 4 |
| 8. | Самостоятельная работа. | 4 |
| всего |  | 44 |
| 3 триместр | | |
| № | тема | часы |
| 1. | Орнамент в круге. | 8 |
| 2. | Тональный рисунок мягкой игрушки с натуры. | 6 |
| 3. | Творческая композиция. Освоение новой графической техники. Гроттаж. | 8 |
| 4. | Тональный рисунок бытового предмета с натуры без фона. | 2 |
| 5. | Рисунок бытового предмета и фрукта мягким материалом. | 4 |
| 6. | Тональный рисунок бытового предмета на темном фоне с натуры. | 4 |
| 7. | Творческая графическая композиция. Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 8. | Самостоятельная работа. | 4 |
| всего |  | 44 |

**Содержание курса**

***1 триместр***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Часы | месяц |
| **1.** | **Тональное упражнение «Орнамент в полосе».**  Бумага Ф. А3, материал - карандаш  **Цель:** Познакомить с приёмами работы за мольбертом (выработать умение правильно сидеть и правильно держать карандаш)  **Задачи:**  -научить правильно держать карандаш при работе за мольбертом; проводить прямые линии,  -научить делить прямые на одинаковые отрезки  -научить набирать тональные пятна разной тональности; выполнить упражнение тональная шкала;  -познакомить с понятием «орнамент»; выполнить орнамент в полосе.  -познакомить с методом выполнения ровного штриха, ограниченного контуром. | 4 | Сент. |
| 2. | **Тональный рисунок « букет».**  Бумага Ф. А3, материал - карандаш  **Цель:** создать тональную композициюс выделением активного центра.  **Задачи:**  **-** Закрепить такие понятия как тон, тональность, тональное пятно.  **-**научить набирать тональные пятна разной тональности;  -закрепить метод выполнения ровного штриха, ограниченного контуром;  - научить грамотно компоновать изображение в формате;  -научить выделять центр в композиции. | 6 | Сент. |
| **3.** | **Тональное упражнение «Натюрморт - фрукты».**  Бумага Ф.А3, материал – карандаш.  **Цель:** Продолжить формировать навыки выполнения ровного штриха, ограниченного контуром.  **Задачи:**  -научить выразительно компоновать изображение в заданном формате;  -передать тональную разницу предметов,  - познакомиться с понятиями: композиция, компоновка, равновесие, тон, силуэт, центр композиции. | 4 | Сен. |
| **4.** | **Графическая композиция.**  **Тематический натюрморт «Сентябрь».**  Бумага Ф. А3, материал – гелиевая ручка.  **Цель:** Познакомить с понятием фактура  **Задачи:**  -выразительно закомпоновать изображение в заданном формате;  - передать тональную разницу предметов с помощью различных фактур;  - закрепить понятия: композиция, компоновка, равновесие, тон, силуэт, центр композиции, фактура. | 6 | Сен.  Окт. |
| **5.** | **Фризовая композиция из трех разнохарактерных предметов с натуры.**  Бумага Ф. А3, материал – гелиевая ручка, карандаш, гуашь (ахроматические цвета). Выполнить рисунок 3х симметричных предметов с натуры. Передать градации тона-свет, полутень, тень, рефлекс.  **Цель:** познакомится с понятием симметрия, приемами работы с натуры, тональной градацией.  **Задачи:**  -познакомить с понятием симметрия, характер предмета и тональная градация;  -выразительно закомпоновать изображение в заданном формате;  -научиться передавать характер, узнаваемость предмета;  -передать тональную градацию предметов с помощью различных фактур и тональных пятен (свет, полутень тень, рефлекс). | 4 | Окт. |
| **6.** | **Пейзаж - передача пространства линией**  Бумага Ф.А3, материал - карандаш 2-4М  **Цель:**Упражнение на овладение разными видами линий.  **Задачи:**  **-** выразительно закомпоновать изображение в листе,  -при помощи живых подвижных линий передать воздушную перспективу,  - развить пространственное воображение; | 4 | Окт. |
| 7**.** | **Пляшущие кувшинчики**.  **Цель:** Творческая работа.  Закрепление умений компоновки в формате.  **Задачи:**  -включив воображение придумать композицию из нескольких симметричных объектов  с наклонной центральной осью;  -грамотно закомпоновать предметы в листе;  - закрыть плоскость кувшинчиков ровным штрихом в разной тональности;  - уравновесить композицию;  - выделить главное с помощью орнамента; | 4 | Окт. |
| 8. | **Творческая композиция**.  **Цель**: Изучить возможности графического материала (фломастер и гелиевая ручка).  Возможна конкурсная тематика.  **Задачи:**  -закрепить композиционные законы (выделение главного, равновесие, ритм);  - грамотно закомпоновать изображение в формате;  -передать идею;  - изучить особенности и различные способы работы фломастером; | 8 | Ноя |
| 9. | **Самостоятельная проверочная работа**.  Тональный рисунок двух разнохарактерных бытовых предметов с натуры.  Цель: Проверка усвоенных знаний за 1 триместр.  Задача:  -грамотно закомпоновать предметы в формате;  -построить предметы с использованием знаний по симметрии;  -передать характер предметов и их  зрительный масштаб относительно друг друга;  - передать тональную градацию (свет, полутень, тень, рефлекс) | 4 | Нояб. |
| итог |  | 44 | |

***2 триместр***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | часы | Дата |
| 1. | **Тональное упражнение *«Зимний лес».***  Бумага Ф.А 3, материал-карандаш.  ***Цель*:** Закрепить понятие воздушной перспективы; познакомить с изменением светлого тона в пространстве.  ***Задачи***:  -выразительно закомпоновать изображение в листе, используя тон передать воздушную перспективу;  - выделить передний план. | 10 | Дек. |
| 2. | **Ближе, дальше – больше, меньше.** Творческая композиция.  Бумага Ф.А3, карандаш или гелиевая ручка  **Цель:** Познакомить со способом передачи пространства.  - изменение размера объекта  **Задачи:**  -познакомить со способом передачи пространства  -выполнить творческую композицию передающую изменение размера объекта по мере его удаления (стрекоза, самолет...) живой линией. | 4 | Дек. |
| 3. | **«Перспектива».**  Бумага Ф.А3, карандаш.  **Цель:** Познакомить с понятиями «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».  **Задачи:**  -развить пространственное воображение;  -выполнить композицию, используя законы линейной перспективы; при помощи живой линии передать воздушную перспективу  (улица - домики, фонари,..). | 6 | Янв. |
| 4. | **Графические портретные зарисовки.**  **Цель:** Знакомство с жанром портрет.  Создать портретную зарисовку друга или автопортрет.  **Задачи:**  -познакомить с пропорциями построения лица  - сделать набросок с натуры в двух ракурсах (анфас, профиль). | 4 | Янв. |
| 5. | **Силуэт как средство художественного выражения**.  **Цель:** Познакомить с понятием силуэт.  Создать портрет в технике силуэт.  **Задачи:**  **-**история силуэтной графики.  - наброски в профиль с натуры  - создание на основе зарисовок творческого портрета (создание образа) | 8 | Февр. |
| 6. | **Упражнение «Сеточка».** Упражнение: Ф4.  Итоговая работа: бумага Ф.А 3, гелиевая ручка, маркер, фломастер  **Цель:** Развить пространственное воображение;  **Задачи:**  -выразительно закомпоновать изображение в листе;  - с помощью линии создать различные объемные объекты на плоскости листа; | 4 | Февр. |
| 7.  8. | **Приемы передачи объема.**  **Зарисовка с натуры фрукта.**  Бумага Ф А-4, материалы различныеграфические (карандаш,  уголь или сангина …).  **Цель*:*** Познакомить с приемами передачи объема графическими материалами.  **Задачи:**  -закомпоновать изображение в формате;  - передать характер формы;  - с помощью тона передать; тональную градацию, добиться передачи освещения;  **Самостоятельная работа.**  **Цель: проверка знаний и умений полученных за 2 триместр.** | 4  4 | Февр.  Февр. |
| итог |  | 44 | |
|  | | | |
| **3 *триместр.*** | | | |
| 1. | **Орнамент в круге.**  **Упражнение «Салфетка».**  **Бумага Ф.А3, материал – карандаш М-2М,**  **Цель:** Построить симметричный орнамент в круге.  **Задачи:**  **-** построение окружности без инструментов;  **-** закрепление навыков деления отрезков;  - получить навыки построения симметричного орнамента в круге;  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  - выделить рисунок тоном одной тональности. | 8 | Март. |
| 2. | **Тональный рисунок с натуры мягкой игрушки*.***  Бумага Ф.А3, материал – карандаш М-2М,  **Цель:** Передать характер объекта и множество тональных оттенков.  **Задачи:**  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  - работая с натуры передать особенности формы, детали; передать объём, освещение объекта  - закрепление навыков передачи тональности (свет, полутень, тень, рефлекс);  -отработать навыки творческого рисунка используя различную технику наложения штриха и множество тональных оттенков. | 6 | март |
| 3. | **Творческая композиция.**  Бумага Ф.А3, техника - гроттаж.  *Цель:*освоить новую графическую технику.  ***Задачи:***  ***-***освоить новую графическую технику ;  **-** научится применять композиционные средства в сюжетной композиции;  **-** закрепить понятие силуэт; | 8 | Март  Апр. |
| 4. | **Рисунок бытового предмета с натуры.**  Бумага Ф.А3, материал –карандаш.  **Цель:** Закрепить умения в передаче объема в тональном рисунке симметричного предмета с натуры без фона.  **Задачи:**  - закрепление навыков передачи тональности (свет, полутень, тень, рефлекс);  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  **-**познакомить с понятием пропорции; | 2 | Апр. |
| 5. | **Рисунок предметов с натуры.**  Бумага Ф.А3, материал – уголь, пастель.  **Цель: Познакомить с приёмами и способами работы мягким материалом.**  **Задачи:**  - закрепление навыков передачи тональности (свет, полутень, тень, рефлекс);  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  **-** закрепить умения в передаче пропорций; | 4 | Апр. |
| 6. | **Рисунок бытового предмета с натуры в среде**.  Бумага Ф.А3, материал –карандаш.  Цель: Тональный рисунок симметричного предмета с натуры на плоскости стола.  Задачи:  - закрепление навыков передачи тональности (свет, полутень, тень, рефлекс);  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  -закрепить понятие пропорции;  - научиться изображению объемного предмета в среде. | 4 | май |
| 7.  8. | **Творческая графическая композиция.**  Возможна конкурсная работа.  Материал: бумага Ф. А 3, гелиевая ручка , маркер, фломастер. Выбор техники - свободный.  **Цель: Закрепление полученных знаний и навыков за время обучения.**  **Задачи:**  - выразительно закомпоновать изображение в листе;  - закрепить законы композиции, равновесие, выделение главного и др.  - передать идею.  **Самостоятельная работа.**  **Цель:** Проверка знаний и умений полученный в течении обучения. | 4  4 | Май  май |
| итог |  | 44 | |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
* знание используемой с детьми данного возраста терминологии;
* знания основ композиции и организации изображения в заданном формате; навыки умения изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
* навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
* навыки работы различными графическими материалами;
* первоначальные навыки передачи объема и формы, выявление планов;
* навыки умения передавать эмоциональное состояние.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по триместрам в форме просмотра учебных работ. Ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по триместрам в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно­-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-­методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
9. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

* М.: Изобраз. искусство, 1981

1. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в поста­новках.
2. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка

(Г. Баммес).

1. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
2. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
3. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
4. Работы из методического фонда школы.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью (мольберты, планшеты, столы, стулья, софиты, доски, мел)

Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Натюрмортный фонд -демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозапи.