**История искусства, 7 класс (8 лет обучения)**

***Тема урока*:** Новые направления живописи в XX веке.

1. **Внимательно прочитать материал и рассмотреть репродукции картин.**

***Символизм*** -  ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Symbolisme – «символ»*) - одно из крупнейших течений в [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (литературе, музыке и живописи), характеризуемое использованием [символики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0), недосказанности, намёков, таинственных и [загадочных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) образов. Символизм возник во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) в 1870—1880-х годах и достиг наибольшего развития на рубеже [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и [XX веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), прежде всего в самой Франции, а также в [Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Бельгии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Символисты радикально изменили не только содержание и формы в различных видах искусства, но и само отношение к смыслу художественного творчества.

Художники-символисты 19 – 20 столетий были вдохновлены литературой и поэзией, историей, легендами, мифами, библейскими историями. Создавая картины, символисты наделяли предметы, изображенные на полотне, мифологическим, мистическим, эзотерическим смыслом. Именно в символизме художники выражали свой страх перед окружающим миром, перед техническим и научным прогрессом, перед будущим.

Символисты черпали вдохновение в образах и темах смерти, болезней, страданий, порока, греха, любви. Нет смысла бесконечно описывать символизм, его надо видеть.



*Арнольд Беклин. Остров мертвых.*

**

*Виктор Борисов - Мусатов. Призраки.*

***Фовизм –*** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Fauvisme*, от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *fauve* — дикий) — направление во французской [живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) конца [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) (зачатки) — начала [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) (официальное начало). Классическим периодом фовизма принято считать время с [1904](https://ru.wikipedia.org/wiki/1904) по [1908 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1908_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).. Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение [светотени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C) и [линейной перспективы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0#%D0%9F%D1%80%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0). Содержание творчества фовистов: быт и мироощущение человека, в т.ч. «варварских» эпох (первобытный мр, древний Восток, языческая Русь, Древний Рим).

К специфическим чертам живописи фовистов относятся:

- принцип «примитива» - схематическое, как детский рисунок, изображение;

- отказ от пространственной перспективы, крупногаборитность рисунка;

- тяготение к резким контрастам, сопоставление красочных пятен, сочные, яркие, часто несовместимые тона;

- асимметрия.

Главной ценностью фовизма, безусловно, был цвет как средство самовыражения. Они могли выкрасить небо оранжевым, а человеческое лицо написать с помощью несочетаемых на первый взгляд оттенков. В итоге получалось не достоверное отображение действительности,

а индивидуальное впечатление художника, зафиксированное на холсте. С помощью цвета же определялось и расположение на полотне элементов композиции.



*Рауль Дюфи. Три зонтика.*

*Анри Матисс. Красные  рыбки.*

***Кубизм-*** Кубизм (фр. cubisme) — узнаваемый стиль, который зародился в начале XX века (1907г.) во Франции, и многие его приемы востребованы до сих пор. Характерны: прямое использование геометрических форм, узкий круг сюжетов (портреты, натюрморты или здания),деформации, угловатость,

полное отсутствие реалистичности. Форма здесь важнее цвета.

Лица, фигуры и объекты часто изображают в качестве плоских прямоугольников или треугольников, присутствует асимметрия,

неправдоподобность. Цветовая гамма приглушенная, много коричневых и темно-синих тонов, правила перспективы и светотени не учтены. Все предметы на полотне как будто составлены из геометрических фигур. Нередко в портретах встречается прием изображения лица одновременно в профиль и фас. Временами в поисках новых средств выражения мастера прибегали к коллажу: наклеивали на полотна куски газет, ткани и других материалы с яркой фактурой. Позже этот прием подхватили дадаисты и представители поп-арта.  
В живописи можно выделить три фазы кубизма: сезанновский, аналитический и синтетический. В каждом последующем было все меньше реалистичности и все больше геометрии.



*Пабло Пикассо. Плачущая женщина.*

*Хуан Грис. Портрет Пикассо.*



***Футуризм -*** Футуризм в качестве течения в [искусстве](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-iskusstvo) изначально появился в Италии. Официальной датой его создания считается 20 февраля 1909 года. В этот день поэт Филиппо Маринетти опубликовал в популярной газете «Манифест футуризма». В своем сочинении 32-летний автор обращался к деятелям искусства (в первую очередь — к художникам) с призывом к созданию новой концепции красоты в противовес старой традиционной культуре. Основополагающий документ нового течения провозглашал культ будущего и дал громкое название движению — «футуризм» (от лат. futurum — будущее).

Это [авангардное течение](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/avangardizm-peredovoj-otryad-derzkix-i-reshitelnyx-avangardnye-stili-v-zhivopisi) в искусстве отвергало достижения классической культуры и воспевало наступающую индустриальную эпоху. Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса. В футуризме приветствовалось прославление движения, энергии, скорости, передовых достижений науки и техники того времени.

Революционные идеи футуристов не нашли большого отклика среди европейских художников. Только в России появилось множество энергичных сторонников нового течения.

Картины футуристов легко узнаваемы по характерным особенностям:

* обилию ярких цветов и строгих форм;
* глубокому философскому подтексту сюжета;
* динамичности и геометричности изображений;
* акценте на [тематиках войны](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/oda-smerti-ili-apofeoz-vojny-ot-vereshhagina) и технического прогресса;
* стремлению автора изобразить предметы в движении.

******

*Умберто Боччони. Рост города.*

**

*Наталья Гончарова. Велосипедист.*

***Абстракционизм –*** «беспредметное искусство», как [направление живописи](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhanry-v-iskusstve-kak-element-brendinga) появился в 1910 году, когда русский художник и теоретик изобразительного искусства [Василий Кандинский](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/vasilij-kandinskij-biografiya-kartiny) написал свою первую абстрактную акварель. Сам Василий Васильевич впоследствии рассказывал о том, что он просто перевернул одну из [картин Клода Моне](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/klod-mone-biografiya-i-luchshie-kartiny). Ему показалось, что в такой ориентации она выглядит намного лучше, чем в обычной, и именно это побудило его использовать абстракции в своём творчестве.

Этот стиль живописи и отвергает реалистичное воспроизведение окружающего мира. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их так, чтобы создать у зрителя определённые эмоции. Все произведения абстракционизма делят на геометрическую абстракцию и лирическую. Острые углы, бесстрастная атмосфера и четкие формы определяют первую категорию, а плавные текучие линии и лирический настрой характерны, соответственно, для второй.

******

*Пауль Клее. Флора на песке.*

**

*Марк Шагал. Автопортрет с семью пальцами.*

***Сюрреализм –*** (от фр. surréalisme — сверхреализм) сформировался как отдельное направление в европейском искусстве в 20-х гг прошлого века в послевоенной Франции. Его основоположником принято считать Андре Бретона (André Breton). Предвестником нового движения стало сочинение «Магнитные поля», а после публикации в 1924 году «Манифеста сюрреализма» движение обрело четкую программу и признанного лидера.

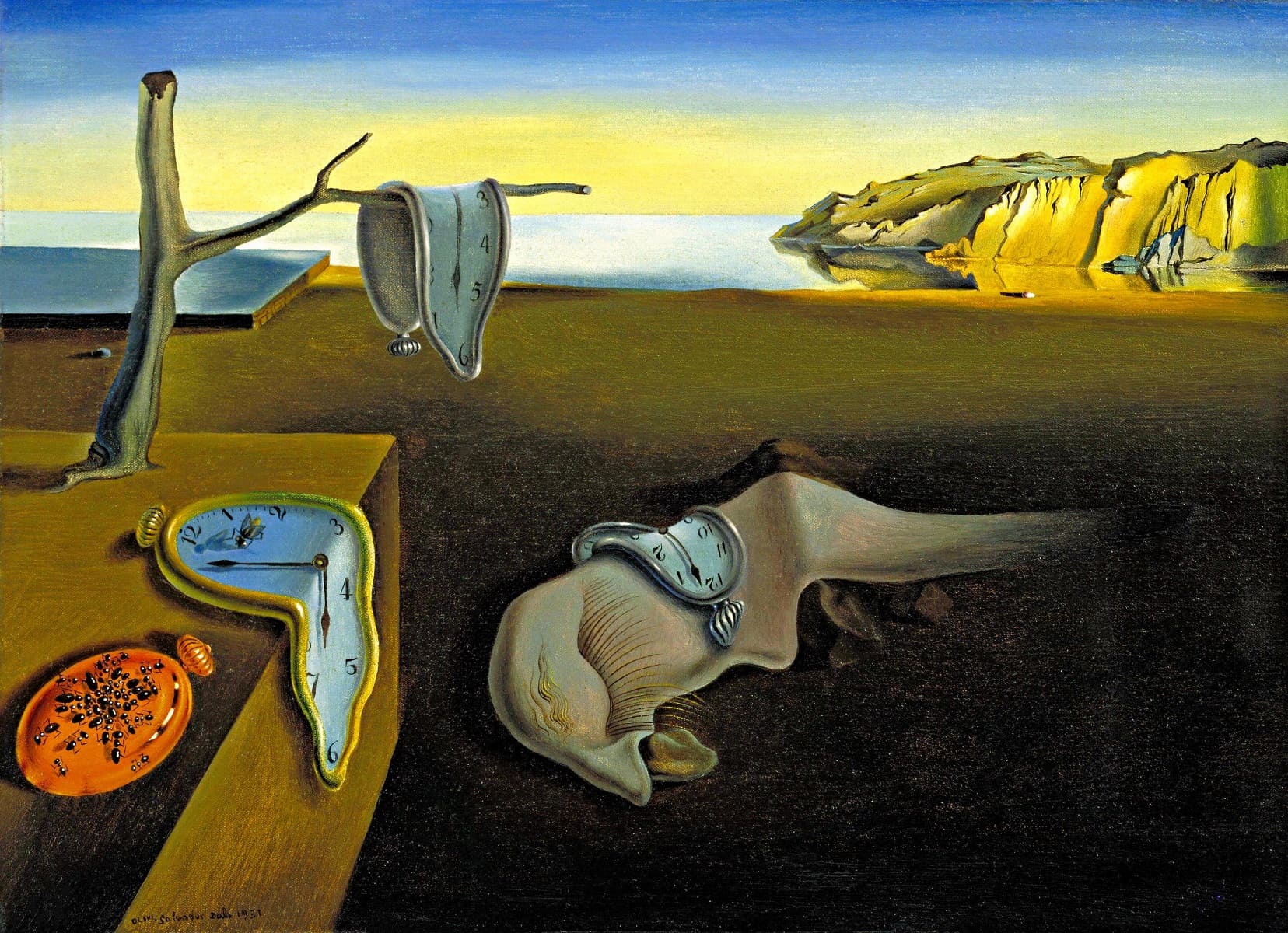
Художники – сюрреалисты убеждены, что в окружающем мире нет логики, что жизнь абсурдна и подобна ужасному или фантастическому сну.

Галлюцинации, грезы, неожиданные сочетания предметов – все это в их картинах. Часто, твердые предметы в их картинах теряли форму, «растекались», а жидкие наоборот, каменели.

Цель сюрреализма другая – воссоздать с помощью красок фантастический мир невысказанных мыслей и глубоко спрятанных эмоций.



*Артем Чебох. Не познать размышлением небо.*



*Сальвадор Дали. Постоянство памяти.*

1. **Заполнить таблицу в тетради, используя прочитанный материал**

(при желании, можно расположить таблицу горизонтально)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№п.п.* | *Название направления, значение (перевод) термина* | *Год возникновения, страна* | *Характерные черты, особенности стиля* | *Художники, работавшие в этом направлении* |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |

**3. Выполненное задание**: сделать фото или скан и отправить не позднее

24 апреля на адрес электронной почты: [teoretikialdshi@gmail.com](mailto:teoretikialdshi@gmail.com)

или на WhatsApp по номеру телефона: 8-912-267-88-56

В теме письма указать: для М.Л.Топорковой, от кого.