**Музыкальная литература, 1 класс (5 лет обучения)**

***Тема урока*:** Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

1. *Прочитать материал:*

#  П. И. Чайковский. «Щелкунчик»

**Балет-феерия в двух действиях и трех картинах**

 Двухактный балет «Щелкунчик» заказан был Чайковскому дирекцией императорских театров в начале 1891 года. Вскоре композитором была получена от Петипа написанная подробная программа «Щелкунчика». А 25 фев­раля Чайковский уже сообщает в одном из писем, что работает над бале­том «изо всей мочи», а в январе-феврале 1892 года к балет был уже готов и  полностью инструментован*.*

 Музыка «Щелкунчика» впервые прозвучала 7 марта 1892 года в одном из Петербургских симфонических концертов Русского музыкального обще­ства (РМО). По свидетельству брата композитора, «успех нового произведения был боль­шой. Из шести номеров сюиты пять было повторено по единодушному тре­бованию публики».

 С успехом прошла и театральная премьера балета, которая состоялась 6 декабря 1892 года в Петербурге на сцене Мариинского театра. Поста­новщиком «Щелкунчика» был Д. Иванов, заменивший уже в начале работы над спектаклем тяжело заболевшего М. Петипа. Декорации первого дей­ствия принадлежали К. М. Иванову, второго — академику живописи М. И. Бочарову. Костюмы готовились по эскизам И. А. Всеволожского. На следующий день после премьеры композитор писал брату: «Милый Толя, опера и балет имели вчера большой успех. Особенно опера всем очень понравилась... Постановка того и другого великолепна, а в балете даже слишком великолепна, — глаза устают от этой роскоши». Но отзывы прессы были далеко не единодушны. Среди высказываний о музыке наря­ду с самыми восторженными попадались и такие: «Щелкунчик» «кроме ску­ки ничего не доставил», «музыка его далеко не то, что требуется для балета» («Петербургская газета»).

 Либретто «Щелкунчика» сочинено М. Петипа по известной сказке Э. Т.Гофмана «Щелкунчик и мышиный царь» (из цикла «Серапионовы братья») во французской переработке А. Дюма.

 По своему общему *идейному смыслу «Щелкунчик*» Чайковского имеет много общего с другими его балетами: *здесь тот же основной мотив пре­одоления «злых чар» победоносной силой любви и человечности*. Недоброе, враждебное человеку олицетворено в образах таинственного фокусника Дроссельмейера, совы на часах и мышиного царства. Им противопостав­лен мир детской души,— еще робкой, пугливой, но именно потому особен­но трогательной в своей сердечности и инстинктивном стремлении к добру. Нежная преданность Клары побеждает колдовство Дроссельмейера, осво­бождает из плена прекрасного юношу Щелкунчика, утверждает свет и радость.

 Второе действие балета представляет собой разросшийся до грандиоз­ных размеров финальный праздничный дивертисмент. Его основная часть — пестрая галерея характерных танцев, где проявилось  неистощимое вообра­жение и блестящее мастерство Чайковского. Каждая из характерных ми­ниатюр этой сюиты — новая, своеобразная находка в области инструмен­товки. «Знойное» и томное звучание струнных в восточном танце, пронзи­тельно свистящая мелодия флейты пикколо в игрушечном «китайском» танце, тающие хрустальные аккорды челесты в вариации феи Драже, — все это составляет неповторимую оригинальность и особенную прелесть партитуры «Щелкунчика».

 Предметом заботы композитора было изобретение особых тембровых эффектов, могущих передать всю сказочную необычайность второго дей­ствия балета. В связи с этим, видимо, он и обратил внимание на недавно изобретенную тогда челесту. Чайковский был од­ним из первых, кто ввел в симфонический оркестр прозрачный, «тающий», поистине волшебный звук челесты. В «Щелкунчике» наряду с челестой большую роль играют также и другие тембры и тембровые соче­тания (в частности, хор детских голосов в «Вальсе снежинок»), создающие впечатление сказочной фееричности. Характерный колорит вносят детские музыкальные инструменты, использованные Чайковским в сценах укачива­ния больного Щелкунчика (колыбельная из № 5) и битвы мышей с оло­вянными солдатиками (№ 7).

1. *Записать в тетрадь ответы на вопросы (ответ должен быть полным)*:

- В каком году П.И. Чайковский сочинил балет «Щелкунчик»?

- Кто автор либретто балета?

- Кто писал декорации и костюмы к балету?

- В чем идейный смысл балета «Щелкунчик»?

- Какой инструмент ввел Петр Ильич в симфонический оркестр, чтобы темброво «нарисовать» образ феи Драже?

3. Посмотреть фрагменты балета, перейдя по ссылке:

<https://youtu.be/xtLoaMfinbU>

При желании можно посмотреть балет целиком (за несколько раз), но если просмотрите не весь, то эти фрагменты к просмотру обязательны:

*1 действие (реальный мир):*

С 08:00 – до 10:33 – марш

С 20:25 до 24:25 – танец Клары с Щелкунчиком

С 31:40 до 42:55 – сцена у елки в полночь, битва с мышами

*2 действие (путешествие в сказочную страну сладостей):*

Танцевальный дивертисмент сказочных героев

С 1:00:00 – Испанский танец (Шоколад)

С 1:02:25 – Арабский танец (Кофе)

С 1:07:10 – Китайский танец (Чай)

С 1:08:35 – Русский танец (Трепак)

С 1:10:00 – Танец пастушков

С 1:13:35 - Вальс цветов

С 1:29:00 – Танец феи Драже

1. *Домашнее задание:*

- написать в тетрадь, что такое «Дивертисмент»;

- выписать танцы (название и героя, его исполняющего) из дивертисмента

 2-го действия.

- не забыть ответить на вопросы, написанные на 2 странице этого задания.

4. *Выполненное задание* сделать фото или скан и отправить не позднее

**30 апреля** на адрес электронной почты: teoretikialdshi@gmail.ru

или на WhatsApp по номеру телефона: 8-912-267-88-56

В теме письма указать: для М.Л.Топорковой, от кого.