**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Алапаевская Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

в области изобразительного искусства

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Алапаевск**

**2019**

 ***Структура программы учебного предмета***

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
	1. **Содержание учебного предмета**
* Учебно-тематический план;

**-** Распределение учебного материала;

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
3. **Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации преподавателям;*

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
* Список учебно-методической литературы;
* Список учебной литературы;
* Перечень средств обучения.

I. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и с учетом собственного педагогического опыта.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7,8,9 лет) в экспериментальных художественных школах, школах искусств (художественное отделение), а также в подготовительных классах детских художественных школ.

Данная программа рассчитана на развитие художественного мышления, направлена на углубленное и целенаправленное приобщение детей к академическому искусству и воплощение собственных художественно-образных замыслов (в ходе творческих заданий учебная задача не существует в отрыве от творческой). Программа ее практическая направлена на отражение собственного видения окружающего мира, доступным для возраста художественными средствами. Больше предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, нежели расширенное знакомство с произведениями искусства.

Программа отличается принципом блочного построения тем в четверти, работающих на определённый вид деятельности (Композиция, живопись, Декоративная композиция, графика) или жанр изобразительного искусства (анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт, сюжет) Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется.

***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (дети 7,8,9 лет). На изучение курса отводится 34 учебные недели в году. В 1и 2 младших проверочных классах занятия проводят 2 раза в неделю по 2 часа, в 3 младшем проверочном классе -2 раза в неделю по 3 часа.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации |  Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения |  1 и 2 год обучения  |  |
|  | Количествонедель |  | 33 |  |  4 часа в неделю |
| Аудиторныезанятия | 132 | 132 |
| Самостоятельнаяработа | - | - |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | 132 |

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель учебного предмета**:

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является Формирование художественно-эстетического вкуса;

Приобретение детьми некоторых профессиональных навыков и знаний;

Развитие ассоциативно - образного мышления, наблюдательности, фантазии, воображения;

Выявление наиболее одарённых в области изобразительного искусства детей, способных впоследствии продолжить обучение в художественной школе.

***Задачи учебного предмета:***

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

• Знакомство с основными видами изобразительного искусства: живопись, рисунок (графика), композиция

• знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;

•изучение основ композиции и форм построения

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

• развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение,

• развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребёнка

• развитие колористического видения;

• развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

• улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

• формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

• формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

• воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры

• сформировать аккуратность в работе и трудолюбие, культуру общения со сверстниками

• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

• воспитание аккуратности.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

 Для составления использовалась комплексная учебная программа «Преподавание изобразительного искусства в 1,2,3 классах ДХШ». Смелова О.А. В.Салда-2000.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, рисунка и композиции а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» построено с учетом индивидуальных особенностей и степенью подготовки учащихся.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

**Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеразвивающей программы для младшего школьного возраста 7,8,9 лет учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 3 года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

Возраст обучающихся- 7 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  | Количество часов |  |
|  |  | Теорет.  | Практич. | Всего |
| 1 | Графика.Основные приёмы.Знакомство через рисунок. | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Графические элементы.Мир насекомых. Симметрия. | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Живопись. Цвет и его возможности-радужная палитра. Компоновка. | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Синий цвет и его оттенки. Живописный мазок. Сюжетная композиция. | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Красный цвет и его оттенки. Живописный мазок | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Основные и составные цвета.Желтый цвет, оранжевый и их оттенки. | 2 | 6 | 8 |
|  | Просмотр работ.триместр |  |  | 44 |
| 7 | Контраст. Черное и белое.стилизация | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Ахроматические цвета. Серо-чёрный мир красок | 2 | 4 | 6 |
| 9 | Составной фиолетовый цвет.Контраст. Сюжетная композиция | 2 | 6 | 8 |
| 10 | Голубой цвет и его оттенки. Живописный мазокНюанс. | 2 | 6 | 8 |
| 11 | Тёплые и холодные цвета.Характер и настроение цвета. | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Составной цвет. Зеленый колорит.2 плана | 2 | 6 | 8 |
|  | Просмотр работ. |  |  | 44 |
| 13 | Возможности цвета. Сложные цвета. | 2 | 6 | 8 |
| 14 | Выразительные средства графических материалов.Уголь. Сангина. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Тушь, перо. | 2 | 6 | 8 |
| 16 | Фломастеры, гелиевые ручки. | 2 | 6 | 8 |
| 17 | Перспектива. Плановость.Реалистичный пейзаж с показом. | 2 | 4 | 6 |
| 18 | Итоговое занятие Проверочная, самостоятельная работаВолшебная страна красок. | 2 | 6 | 8 |
| 19 | экскурсия |  |  | 2 |
| 20 | Просмотр работ |  |  | 2 |
|  |  |  |  | 44 |
|  |  |  | всего | 132 |

 ***Содержание программы на первый год обучения.***

1. Графика. Основные приёмы. Знакомство через рисунок.

Материалы: бумага ф: А3, карандаш.

Цель: Знакомство с видом изобразительного искусства-графикой.

Выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником).

Задачи: Передача выразительного решения композиции графическими средствами.

2. Графические элементы. Мир насекомых. Симметрия.

Материалы: бумага ф: А3, фломастеры.

Цель: Изучение и наблюдение удивительного мира насекомых, дающего огромное многообразие форм и характеров.

Задачи: Выполнение композиции с симметричным построение картины. Умение использовать пластическое разнообразие линий, пятен, графических элементов для создания выразительной композиции.

3. Живопись. Цвет и его возможности-радужная палитра. Компоновка.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с тремя основными красками и получение из них составных оранжевый, зелёный, фиолетовый. Компоновка в листе. Учить правильно работать гуашью. Учитывать работу с палитрой и кистью. Изобразить цветами радуги животного или птицу.

Задача: Применить цвета радуги, используя живописные приемы. Знакомство с гуашевыми красками. Смешивание цветов. Знакомство с рабочим местом, приемами работы цветом.

4. Синий цвет и его оттенки. Живописный мазок. Сюжетная композиция. Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомить с многообразием основного синего цвета,

Задачи: Выбрать сюжет на основе многочисленных оттенков синего цвета, выдерживая тональные отношения.

5. Красный цвет и его оттенки. Живописный мазок. Композиционный центр

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомить с многообразием основного красного цвета

Выбрать сюжет на основе многочисленных эскизов.

Задача: Получить множество оттенков красного цвета, выдерживая тональные отношения.

6. Основные и составные цвета. Желтый цвет, оранжевый и их оттенки. Сюжетная композиция.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомить с многообразием основного желтого цвета и составного оранжевого, выбрать сюжет.

Задача: Нарисовать сюжетную композицию, получив множество оттенков желтых и оранжевых цветов.

7. Контраст. Черное и белое. Стилизация.

Материалы: бумага ф: А3, чёрный маркер.

Цель: Познакомить с понятием –контраст и стилизация в графике.

Задача: Изобразить мудрое дерево, используя тушь, гелиевую ручку, фломастеры.

8. Ахроматические цвета. Серо-чёрный мир красок.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомимся с понятием – ахроматические цвета.

Задача: Составить сюжетную композицию, получить разное количество оттенков серого цвета.

9. Составной фиолетовый цвет. Контраст. Сюжетная композиция.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с дополнительными цветами, изобразить пейзаж.

Задачи: Изобразить пейзаж с использованием желтого цвета для неба, земли, леса, а множество оттенков фиолетового цвета – изображение деревьев вдали (светлее – темнее, ближе – дальше). Контраст форм.

10. Голубой цвет и его оттенки. Живописный мазок. Нюанс.

 Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с новой техникой мазка- примакивание.

Задачи: Выполнить работу на основе наблюдений или по воображению с выделением композиционного центра; умение получения оттенков голубого цвета.

11.Тёплые и холодные цвета. Характер и настроение цвета.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомиться с терминами «теплый» и «холодный» цвет.

Задача: Изобразить сюжет по выбору (портрет по Матиссу, характер теплой вазы на холодном фоне или образ дерева – день и ночь) Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

12.Составной цвет. Зеленый колорит.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Познакомить с многообразием цветовой палитры составного цвета, выбрать сюжет композиции.

Задача: Выполнить работу с множеством оттенков зеленого цвета.

13. Возможности цвета. Сложные цвета.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Закрепить знания по цветоведению-смешивание цветов и получение сложных оттенков.

Задачи: Выполнить городской пейзаж, показав возможности цвета.

14. Выразительные средства графических материалов. Уголь. Сангина. Материалы: бумага ф: А3, уголь, сангина.

Цель: Знакомство с разнообразием выразительных средств графических материалов.

Задачи: Придумать художественный образ, создать с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

15. Тушь, перо.

Материалы: бумага ф: А3, тушь, перо.

Цель: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.

Задачи: Создание работы из разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

16. Фломастеры, гелиевые ручки.

Декоративные узоры. Выразительность линии и графические знаки.

 «Птичий двор».

Декоративно – графический рисунок.

Материалы: бумага ф: А3, фломастеры, гелиевые ручки.

 Цель: Знакомство с особенностями построения и схемами изображения домашних птиц. Как писать акварелью, и чем она отличается от гуаши.

Задача: Изображение домашних птиц в технике – акварель.

Заполнение декоративными знаками (фломастерами).

17. Перспектива. Плановость. Реалистичный пейзаж с показом.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с термином «перспектива» (линейная и воздушная)

Задача: Показать на своем рисунке два плана и передать линию горизонта.

18. Итоговое занятие Проверочная, самостоятельная работа

Волшебная страна красок.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Уметь применить полученные знания.

Задача: Выполнить самостоятельную, проверочную работу.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

Возраст обучающихся- 8 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  | Количество часов |  |
|  |  | Теорет.  | Практич. | Всего |
| 1 | Графика.Зарисовка насекомых, птиц, животных | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Графические элементы.В мире животных, насекомых. | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Печатная графика. Монотипия.Работа над пейзажем. | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Хроматические цвета.Живописные приёмы. Портрет настроение. | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Мир вокруг меня. Цветовой контраст | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Сюжетная композиция | 2 | 8 | 10 |
|  | Просмотр работ.триместр |  |  | 44 |
| 7 | Спонтанная композиция в технике кляксография | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Техника пуантилизм.точкография | 2 | 6 | 8 |
| 9 | Графика А снег летит | 2 | 8 | 10 |
| 10 | Уголь. Странный портрет | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Живопись Портрет | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Семья | 2 | 10 | 12 |
|  | Просмотр работ. Всего за триместр |  |  | 44 |
| 13 | Графическая работа в смешанной технике | 2 | 10 | 12 |
| 14 | Натюрморт | 2 | 8 | 10 |
| 15 | Натюрморт. | 1 | 3 | 4 |
| 16 | Наброски человека. Силуэт. | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Сюжет с фигурой человека | 2 | 4 | 6 |
| 18 | Итоговое занятие Проверочная, самостоятельная работаМатериал на выбор | 2 | 8 | 10 |
| 19 | экскурсия |  |  | 2 |
| 20 | Подведение итогов года. Просмотр работ. |  |  | 2 |
|  | Итог за триместр |  |  | 44 |
|  | Итог за год |  |  | 132 |

 Содержание программы на второй год обучения.

1.Графика. Зарисовка насекомых, птиц, животных.

Материалы: бумага ф: А3, карандаш.

Цель: Научить работать с образца

Задача: изучение пропорций строения животных, форм рыб; развить наблюдательность.

2. Графические элементы. В мире животных, насекомых.

Стилизация. Выразительность линий, графических знаков.

Материалы: бумага ф: А3, чёрный маркер.

Цель: познакомить детей с новым понятием – стилизация; нарисовать насекомое и стилизовать его форму.

Задача: передать декоративность при помощи графических знаков.

3. Печатная графика. Монотипия.

Работа над пейзажем.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Научить выполнять пейзаж в технике монотипия.

Задача: Освоить новую технику -монотипия;

способствовать развитию осознанного подбора цвета, соответственного замыслу изображения, теме рисунка;

развивать воображение и интерес к созданию художественного образа в монотипии.

4. Хроматические цвета. Живописные приёмы. Портрет настроение.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

 «Осень в миноре, осень в мажоре».

Цель: Развить образное мышление.

Задачи: Выполнить работу гуашью или цветными карандашами, фломастерами используя разные приемы (декоративные, смеси карандашей, получая новые оттенки и цвета).

5. Мир вокруг меня. Цветовой контраст.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Передача цветового контраста дополнительными цветами.

Задача: Выполнить сюжетную композицию со множеством цветовых оттенков.

6. Сюжетно-тематическая композиция.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Сюжетная композиция «Война 1812 года».

Цель: рассказать о войне 1812г., познакомить с художниками, работающими на эту тематику

Задача: Выбрать сюжетную композицию, выполнить работу в любой технике(живопись, графика), выражая эпоху того времени, используя костюмы того времени).

7. Спонтанная композиция в технике кляксография.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с новой техникой- кляксография

Задачи: Развитие образного мышления; выделение композиционного центра.

8. Техника пуантилизм (точкография).

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, ватные палочки.

Цель: Знакомство с техникой точкография и художниками, работавшими в технике пуантилизм.

Задачи: Выполнение живописной работы с решением композиционного центра.

9. Графика «А снег летит».

Материалы: бумага ф: А3, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка.

«А снег летит…» Городской пейзаж - вид из окна.

Цель: понятие перспектива. Возможности штриха, в передаче пространства, черно – белое соотношение.

Задача: нарисовать городской пейзаж, используя при этом технику на выбор: тушь, перо, гелиевую ручку.

10. Уголь. Странный портрет.

Материалы: бумага ф: А3, уголь.

Цель Познакомить с новой манерой выполнения работы.

Задачи: Выполнение портрета, светотеневой разбор с перевёрнутого изображения.

11. Живопись. Портрет.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Знакомство с новым жанром-портрет.

Задачи: Изучение основных пропорций лица человека, развитие наблюдательности в выполнении портрета.

12. Семья.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Освоение основных законов композиции-доминанта.

Задачи: Выполнение композиции на семейную тему; выделение композиционного центра.

13. Графическая работа в смешанной технике.

Материалы: бумага ф: А3, материал на выбор.

Графика. Возможности линии и знака. «Птица счастья».

Цель: при помощи гелиевых ручек (черн.,зол,, серебр.) выразить возможности линии и знака.

Задача: нарисовать (птицу счастья, подводное царство, мир насекомых).

14. Натюрморт. Основы.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Натюрморт. Фрукты. Растяжка в ахроматической гамме. Формообразующий мазок.

Цель: передача объема цветом; светотень – растяжка цветом.

Задача: нарисовать натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме.

15. Натюрморт с натуры.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Цель: Научиться выполнять работу с натуры.

Задачи: Выполнить живописный натюрморт с передачей объёма.

16. Наброски человека. Силуэт.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка».

Задача: зарисовки фигуры человека. Силуэт. Фигура человека.

Цель: изучить пропорции фигуры человека.

Задача: нарисовать наброски фигуры человека.

17. Сюжет с фигурой человека.

Материалы: бумага ф: А3, гуашь, набор кистей «белка», акварельные карандаши.

Цель: сюжетную композицию с фигурой человека, соблюдая знания пропорции человека.

Задача: создать сюжетную композицию с движущейся фигурой человека.

18. Итоговое занятие.

 Проверочная, самостоятельная работа. Материалы: бумага ф: А3, материал на выбор.

Цель: Уметь применить полученные знания в композиции.

Задача: Выполнить проверочную, самостоятельную работу на выбранную тематику.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Третий год обучения**

Возраст обучающихся- 9 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  | Количество часов |  |
|  |  | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1 | Графика.Сюжетная работа | 2 | 10 | 12 |
| 2 | Зарисовки фигуры человека | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Живопись.Сюжетная композиция с фигурой человека | 2 | 10 | 12 |
| 4 |  Нюанс и контраст в композиции. Статика и динамика. | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Нахождение образа | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Сюжетная композиция | 2 | 10 | 12 |
|  | Просмотр работ.триместр |  |  | 66 |
| 7 | Живопись сюжет | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Дорисовать картинку | 2 | 10 | 12 |
| 9 | Графика портрет | 2 | 10 | 12 |
| 10 | Портрет пожилого человека | 2 | 7 | 9 |
| 11 | Живопись. Автопортрет | 2 | 7 | 9 |
| 12 | Контрастные и сближенный цвета. | 2 | 10 | 12 |
|  | Просмотр работ. Всего за триместр |  |  | 66 |
| 13 | Графическая работа в смешанной технике граттаж | 2 | 10 | 12 |
| 14 | Мягкий материал | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Натюрморт реалистичный | 2 | 7 | 9 |
| 16 | Натюрморт декоративный | 2 | 10 | 12 |
| 17 |  Сюжетная композиция с фигурой человека на историческую тему. | 2 | 10 | 12 |
| 18 | Итоговое занятие Проверочная, самостоятельная работаМатериал на выбор | 2 | 10 | 12 |
| 19 | Подведение итогов года. Просмотр работ. |  |  | 3 |
| 20 | Праздник |  |  | 3 |
|  | Итог за триместр |  |  | 66 |
|  | Итог за год |  |  | 198 |

Содержание программы на третий год обучения.

1. Графика. Сюжетная работа.

Цель: Развить у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятия природы.

Задачи: Создать условия для эмоционального восприятия учащихся выразительных приёмов композиции. Формировать художественно-графическое умение в создании своего замысла, применять композиционные приёмы.

2. Зарисовки фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека с образца. Карандаш, бумага.

Цель: Научить изображать основное строение фигуры человека (туловище, шея, плечи, голова, конечности).

Задачи: Развить умение работать с образца. Изучить основы пропорций человека.

3. Живопись. Сюжетная композиция с фигурой человека.

Цель: Создать сюжетную живописную композицию на основе выбранного образца - фигуры человека.

Задачи: Выполнить работу используя живописные приемы работы кистью (разнохарактерные мазки)повторить основы пропорций фигуры человека.

4. Нюанс и контраст в композиции. Статика и динамика.

Цель: динамика – от пятна к образу; статика – серый цвет и его оттенки.

Задача: изобразить птицу или животное на белом фоне (материал: тушь, гуашь на выбор).

5. Нахождение образа.

 От абстрактного к образу. Волшебное превращение каракуль (грифонаж).

Цель: Развитие воображения и фантазии.

Задача: адаптация детей; превращение каракуль в реальный образ

6. Сюжетная композиция.

Цель: Развить у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятия природы.

Задачи: Использовать знания по теме пропорции, изображение фигуры человека; изучение русских народных традиций; представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур.

7. Живопись сюжет.

Цель: Изучение русских народных праздников, обычаев, фольклора.

Задачи: Выполнить многофигурную композицию с взаимным расположением фигур в пространстве; выделить центр в композиции.

8. Дорисовать картинку.

Копирование или дорисовывание пейзажа.

Цель: по элементу пейзажа дорисовать весь пейзаж или скопировать несложный пейзаж с передачей настроения.

9. Графика портрет.

Портрет друга.

Цель: Изучение основных пропорций лица человека

Задачи: Передача характерных черт портретируемого; штрих, тон, светотень.

10. Портрет пожилого человека.

Цель: Закрепление темы - пропорций лица человека.

Задачи: Создание психологического портрета бабушки, дедушки, соседа, с выполнением предварительных набросков.

11. Живопись. Автопортрет

Автопортрет «Мне нравиться…»

Цель: изучение манеры письма художников: М.Врубеля, В.Васнецова, А. Матисса, Ван Гога, П. Гогена; изучение пропорций лица.

Задача: изображение автопортрета в манере понравившегося художника; фон – фрагменты картин художника.

12. Контрастные и сближенный цвета.

 «Мир бабочек в стране эльфов».

Цель: используя контур и чистые цвета изобразить декоративные элементы в композиции.

Задача: нарисовать мир бабочек через декоративные сказочные образы.

13. Графическая работа в смешанной технике граттаж.

Цель: Познакомиться с техникой граттаж.

Задачи: Выполнить работу в зависимости размещения чёрного и цветного изображения, используя композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.

14. Мягкий материал.

 Диптих «Веселое и грустное лицо».

Цель: выявление специфических черт личности в разных эмоциональных состояниях.

Задача: нарисовать портрет в фас (фото, репродукция); изучить мимику лица(радость, печаль, грусть, веселье).

15. Натюрморт реалистичный.

Натюрморт. Фрукты. Растяжка в ахроматической гамме.

Формообразующий мазок.

Цель: передача объема цветом; светотень – растяжка цветом.

Задача: нарисовать натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме.

16. Натюрморт декоративный.

Творческая работа.

Цель: возможности передачи красоты предметов через элементы декора.

Задача: нарисовать декоративный натюрморт, используя цвет.

17. Сюжетная композиция с фигурой человека на историческую тему.

Цель: выбор сюжета (историческая или сказочная тема, масленица, день рождения). Основы композиции, композиционный центр, статика, динамика, симметричность, расположение в листе.

Задача: передача цветовой гармонии, передача движения (материал на выбор).

18. Итоговое занятие .Проверочная, самостоятельная работа

Материал на выбор

« Я могу нарисовать….» Итоговая композиция.

Цель: выбор жанра, сюжета по теме времени года, в которое родился автор.

Задача: нарисовать композицию

«Я чувствую-

Я представляю –

Я воображаю –

Я творю; проверка знаний, умений и навыков.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Годовые требования.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

• Особенности цвета (теплые и холодные цвета, основные и составные, темные и светлые, различные оттенки цвета).

• Смешивание цветов.

• Свободно работать кистью, используя виды «мазочного» письма.

• Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа.

• Передать в изображении смысловую взаимосвязь элементов композиции.

• Передавать верно, и выразительно простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.

• Передавать свет, полутень, тень, блик.

• Анализировать свою работу.

• Использовать художественные материалы.

К концу второго года обучения дети должны знать:

• Цвета дополнительные, родственные контрастные.

• Получение сложных цветов смешиванием

• Получить различные оттенки цвета, за счет увеличения и уменьшения белого цвета.

• Наблюдать за природой, цветоизменениями окружающего мира.

• Применять цветовые изменения окружающего мира.

• Выделять особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета.

• Определять произведения искусства по принадлежности к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства.

• Чувствовать и оценивать красоту линий в окружающей реальности.

• Определять и использовать цветовой контраст.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

• Творчески и разнообразно использовать приемы кистевого и мазочного письма

• Использовать основные средства композиции: высоту линии горизонта, выделение композиционного центра, равновесие, масштабность.

• Использовать цветовые и тональные отношения.

• Получать новые оттенки цветовых тонов по светлоте.

• Использовать в процессе создания изображения как можно больше различных оттенков цвета.

• Пользоваться различными изобразительными материалами в создании творческих композиций.

• Хорошо ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства.

• Владеть навыками в изображении фигуры и портрета человека.

• Самостоятельно составлять сюжетную композицию, подбирать цветовую гамму и изобразительный материал.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты » являются *текущая* и *промежуточная* аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по триместрам в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, разбираются ошибки и достоинства работы, даются советы и рекомендации обучающимся.

Форма *итоговой* аттестации – проверочная работа в конце года и просмотр.

Система оценок по программе предусмотрена.

Требования к итоговой аттестации.

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно­-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно­методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

**Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,

2002

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
8. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
10. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
11. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
12. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

**Учебная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
10. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
11. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,

1980

**Средства обучения:**

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.