

Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Прикладная композиция.

(ДПП 6(8)).

План дистанционной работы преподавателя Важениной Галины Николаевны

Название предпрофессиональной / общеразвивающей программы «ЖИВОПИСЬ»

Предмет	Класс	Дата	Описание	Ресурс
Рисунок	6(8) Гр. А Гр. Б Гр. В	14.04.	<p>Тема: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.</p> <p>Ф А3, цветные карандаши (черный + цвет)</p> <p>Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; продолжение знакомства с методом работы цв. карандашами с ограниченной палитрой.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость. Передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.</p> <p>1-й урок.</p> <p>Выполнять работу предполагается по фото. Постановка: чемодан, дамская сумочка и шляпа.</p> <p>Определение формата. Компонировка в листе Учащиеся высылают фото наброска и получают рекомендации преподавателя. Приступают к построению. Построение предметов ведется от наброска. Обращается внимание на изображение пространства. Учащиеся отправляют фото готового линейного рисунка преподавателю. Оценивается проделанная работа. Замечания, рекомендации преподавателя для учащихся.</p> <p>(В группе в ВК представлены примеры работ из предметов быта в интерьере.).</p> <p>2-й урок.</p> <p>Работа над ошибками.</p> <p>По замечаниям преподавателя проводится работа над ошибками, если они присутствуют. Далее можно приступать к штриховке Начало штриховки. Вначале легким штрихом намечаем, где будут находиться тени, только потом переходим к штриховке предметов. Штриховать предметы нужно по форме, чтобы передать объем. Более крупные</p>	Беседа в вк, группа в WhatsApp эл. почта (личная, родителей), аудиозвонки

			<p>предметы и фон – длинный штрих, мелкие предметы – короткий. Начинать следует с тени к свету. Таким образом, сначала штрихуем более темные предметы. Вначале работа ведется только черным карандашом. Начало работы цв. карандашом. Кроме черного карандаша вводится один цветной на выбор учащегося.</p> <p>Учащиеся фиксируют разные этапы штриховки и отправляют фото преподавателю, чтобы можно было оценить уровень работы и дать рекомендации.</p> <p>3-й урок. Завершение работы.</p> <p>На завершающем уроке учащиеся должны будут доштриховать свою работу, чтобы рисунок был цельным и добавить блики на предметах, если они есть, тогда рисунок будет более выразительным. Готовую работу учащиеся фотографируют и отправляют в группу в ВК или WhatsApp, чтобы можно было оценить их работу.</p>	
Живопись	6(8) Гр. А Гр. Б Гр. В	10.04.	<p>Тема: Окончание работы над этюдом фигуры сидящего человека. Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».</p> <p>Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.</p> <p>Ф А3, акварель.</p> <p>1-й урок Завершение работы.</p> <p>На уроке учащиеся дodelывают этюд. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.</p> <p>Готовую работу учащиеся фотографируют и отправляют в группу в ВК или WhatsApp, чтобы можно было оценить их работу.</p>	Беседа в вк, группа в WhatsApp эл. почта (личная, родителей), аудиозвонки
Живопись	6(8) Гр. А Гр. Б Гр. В	17.04.	<p>Тема: Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (грязиль). Ф А3. Материал – акварель.</p> <p>Цель: наработка навыков самостоятельной работы акварелью.</p> <p>Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства.</p> <p>1-й урок.</p>	

			<p>Самостоятельно или с помощью родителей собрать натюрморт из трех предметов с простой драпировкой разные по тону. Например: бутылка темного стекла, огурец, лук/ цилиндрическая кружка, яблоко, груша и т.д. (В группе в ВК представлены примеры работ.). Учащиеся высылают фото получившегося натюрморта с того ракурса, где они будут рисовать в группе в ВК или WhatsApp. Получают рекомендации преподавателя.</p> <p>Определяют формат и komponуют в листе. Учащиеся высылают фото наброска и получают рекомендации преподавателя.</p> <p>Приступают к построению. Все предметы вымеряются с помощью карандаша. Должны быть выстроены все вспомогательные линии и эллипсы, чтобы преподаватель мог оценить уровень самостоятельного построения. Учащиеся отправляют фото готового линейного рисунка преподавателю. Оценивается сделанная работа. Замечания, рекомендации преподавателя для учащихся.</p> <p>2-й урок.</p> <p>Далее можно приступать к работе красками. Работа ведется от светлого к темному послойно. Учащиеся фиксируют разные этапы штриховки и отправляют фото преподавателю, чтобы можно было оценить уровень работы и дать рекомендации. Для удобства учащиеся могут использовать фен, чтобы работу можно было тщательно просушить.</p> <p>Готовую работу учащиеся фотографируют и отправляют в группу в ВК или WhatsApp, чтобы можно было оценить их работу.</p>	
Станковая композиция	6(8) Гр. А Гр. Б Гр. В	15.04. 16.04.	<p>Тема: Портрет в графике.</p> <p>Создание художественного образа в композиции («Автопортрет в историческом костюме»)</p> <p>Композиционная организация портрета.</p> <p>Ф А2. Материал – Акварель, тушь.</p> <p>Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.</p> <p>Задача: знакомство с пропорциями лица человека, анфас, профиль. Мимика.</p> <p>Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа. Выявление характера. Психология</p>	Беседа в вк, группа в WhatsApp эл. почта (личная, родителей), аудиозвонки

			<p>образа. <i>Выразительность. Сходство.</i></p> <p>1-й урок Учащиеся уже определились с историческим костюмом, эпохой и художественным образом. Нарисовали автопортрет. Следующий этап: выполнение эскиза будущей композиции и отправка фотоотчет преподавателю. Если будут замечания, то исправить и так же выслать фото. При утверждении эскиза разобрать его в тоне простым карандашом.</p> <p>2-й урок Если тональный эскиз одобрен преподавателем, то перейти к выполнению цветового эскиза в материале. Перенести рисунок на формат А2 (с рамкой не меньше 3-х см) в карандаше, соблюдая основные правила композиции, многие из которых мы изучили в течение учебного года. После завершения работы в карандаше отправить фото преподавателю в группу в ВК. Оценивается работа учащихся, как закомпоновано в листе, пропорции и пр.</p> <p>3-й урок Приступают к работе в цвете. Наносятся основные цветовые пятна акварелью.</p> <p>4-й, 5-й, 6-й урок Работа тушью и завершение. В течение трех уроков учащиеся выполняют работу тушью и пером. При выполнении задания они должны будут отправлять фото своих работ на разных этапах завершения, чтобы у преподавателя была возможность помочь и подсказать где присутствуют ошибки и что нужно исправить. В конце последнего занятия учащиеся должны будут отправить готовое фото завершённой работы. Преподаватель оценивает работы.</p>	
Прикладная композиция	6(8) Гр. А Гр. Б	15.04.	<p>Тема: Работа с тканью. Горячий батик. Композиция «Портрет». Цветовая гармония. Ф А3 - А2. Материал – акриловые краски, парафиновые свечи.</p> <p>1-й урок Продолжаем стилизовать портрет (примеры работ для учащихся выложены в группе в ВК). Должно быть 4 изображения на Ф А4, в которых используется: пятно, рубленая линия, мягкая линия, фактура, цвет, декор и т.д. Получившиеся работы сфотографировать и скинуть фото преподавателю.</p> <p>2-й, 3-й урок Цветное изображение перенести на Ф А3 – А2 (возможно форматирование) И дополнить его фоном в соответствии с замыслом (примеры находятся в</p>	Беседа в вк, группа в WhatsApp эл. почта (личная, родителей), аудиозвонки
	Гр. В	16.04.		

		<p><i>группе в ВК). После завершения работы в карандаше фото рисунка отправить преподавателю.</i></p> <p>4-й, 5-й, 6-й урок</p> <p><i>Работа в материале. Выполнить пробное упражнение, чтобы ознакомиться с технологией горячего батика.</i></p> <p><i>Начинаем работу: На рамку натянуть ткань, перенести изображение, послойно вести работу в материале. При выполнении рисунка в цвете, учащиеся должны будут отправлять фото своих работ на разных этапах завершения, чтобы не допустить ошибки при смешивании красок.</i></p>	
--	--	--	--