1. В музыкальном примере найдите и обозначьте секвенцию любым удобным способом:

Л. Моцарт. Полонез



1. Запишите мелодию в басовом ключе:

Л. Бетховен. «Афинские развалины»







1. В данном музыкальном примере найдите, обозначьте и подпишите все большие терции:

Э. Григ. «В пещере горного короля»



1. Запишите ритм стихотворения (возможны варианты):

|  |  |
| --- | --- |
| У него рубашка в складку, | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Любит он плясать вприсядку, | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Он и пляшет, и поет — | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Если в руки попадет. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Сорок пуговиц на нем | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| С перламутровым огнем. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. Решите кроссворд:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Сочетание трех или более музыкальных звуков, различных по высоте;
2. Музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него;
3. Средство музыкальной выразительности;
4. Часть диапазона инструмента или певческого голоса;
5. Динамический оттенок;
6. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней лада, начиная от основного тона;
7. Разновидность песни;
8. Нотный стан;
9. Связное исполнение звуков;
10. Постройте субдоминантовое трезвучие в Ре мажоре. Запишите все известные вам варианты:



1. Определите жанр в музыкальном фрагменте:



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из перечисленных слов подчеркните те, которые относятся к понятиям «метр» и «ритм»:

Сильная доля, сольфеджио, октавный пунктир, музыкальный размер, барабан, четвертная нота, канон, пауза, басовый ключ, адажио, такт, марш, фермата, тон, пунктир, кантилена, длительность ноты, акцент.

1. Подберите аккомпанемент к мелодии. Возможен любой вид аккомпанемента (например, ритмический) и любой вид фигурации:

Венгерская народная песня «Моется утка»



