**Музыкальная литература, 3 класс (5 лет обучения).**

**Контрольная работа по теме: «**Творчество А.С. Даргомыжского».

Ребята, наше знакомство с творчеством Александра Сергеевича Даргомыжского подходит к концу.

Перед вами итоговая контрольная работу по этой теме. Вам нужно выполнить 2 задания: тесты и викторину.

# 1 Тест: “Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского” (можно в тетради написать номер вопроса и рядом букву правильного ответа)

1. Кто назвал А.С. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?

а) А.П. Бородин  
б) М.П. Мусоргский  
в) В.В. Стасов

2. В какой период XIX века сложились эстетические взгляды А.С. Даргомыжского?

а) в 10-е – 20-е годы  
б) в 30-е – 40-е годы  
в) в 60-е – 70-е годы

3. Место рождения А.С. Даргомыжского:

а) село Новоспасское Смоленской губернии  
б) город Петербург  
в) село Троицкое Белёвского уезда Тульской губернии

 4. Кто из учителей музыки занимался с А.С. Даргомыжским?

а) Франц Шоберлехнер  
б) Джон Фильд  
в) Антон Герке

5. Встреча с каким композитором в 1835 году имела огромное значение в творческой судьбе А.С. Даргомыжского?

а) с М.А. Балакиревым  
б) с Н.А. Римским-Корсаковым  
в) с М.И. Глинкой

6. А.С. Даргомыжский был признанным в Петербурге:

а) преподавателем игры на скрипке  
б) преподавателем игры на фортепиано  
в) преподавателем пения

7. Укажите жанр, который стал одним из главных в творчестве А.С. Даргомыжского:

а) симфония  
б) опера  
в) балет

8. Какая опера принадлежит А.С. Даргомыжскому?

а) «Иван Сусанин»  
б) «Борис Годунов»  
в) «Русалка»

9. Укажите оперу, которую А.С. Даргомыжский закончил в 1841 году:

а) «Эсмеральда»  
б) «Торжество Вакха»  
в) «Каменный гость»

10. Какой город А.С. Даргомыжский посетил в 1844 году?

а) Лондон  
б) Париж  
в) Милан

11. Укажите автора литературного источника оперы «Русалка»

а) В. Гюго  
б) Н.В. Гоголь  
в) А.С. Пушкин

12. Кто сочинил либретто оперы «Русалка»?

а) А.С. Даргомыжский  
б) А.С. Пушкин  
в) А.С. Грибоедов

13. Жанр оперы «Русалка»?

а) историко-эпическая опера  
б) народная музыкальная драма  
в) психологическая драма

14. Кто из музыкальных критиков выступил в печати в защиту оперы «Русалка» в 50-е годы XIX века?

а) А.Н. Серов  
б) Ц.А. Кюи  
в) Н.Д. Кашкин

15. Какую оперу А.С. Даргомыжского завершили, согласно его завещанию, Ц.А. Кюи и Н.А. Римский-Корсаков?

а) «Эсмеральда»  
б) «Торжество Вакха»  
в) «Каменный гость»

16. На чьи стихи написаны вокальные монологи-размышления А.С. Даргомыжского «И скучно, и грустно», «Мне грустно»?

а) В.А. Жуковского  
б) М.Ю. Лермонтова  
в) Н.В. Кукольника

17. В работе какого сатирического журнала А.С. Даргомыжский принимал активное участие в конце 50-х годов XIX века?

а) «Колокол»  
б) «Современник»  
в) «Искра»

18. Определите характер песни А.С. Даргомыжского «Старый капрал» на стихи Пьера Беранже в переводе В.С. Курочкина:

а) лирический  
б) героический  
в) социально-обличительный

19. Укажите оркестровое сочинение, написанное А.С. Даргомыжским:

а) «Камаринская»  
б) «Чухонская фантазия»  
в) «Ночь на Лысой горе»

20. Какая симфоническая пьеса А.С. Даргомыжского была исполнена в 60-е годы XIX века в Брюсселе?

а) «Казачок»  
б) «Баба-Яга»

**2. Викторина.**

- перепишите таблицу в тетрадь

– при прослушивании музыкальных фрагментов, расставьте порядковые номера около звучащего фрагмента. Третью колонку таблицы нужно заполнить самостоятельно: там, где звучит романс – впишите автора слов, в опере – вписать действие, из которого звучит фрагмент.

Подготовьтесь к викторине, заранее послушав фрагменты по списку, найдя их в интернете.

Музыкальные фрагменты викторины расположены по ссылке:

[https://www.musnotes.com/media/4-6/592/](https://www.musnotes.com/media/4-6/592/%20)

Таблица для заполнения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название произведения** | **Фрагмент (действие в опере) или автор слов (в романсе)** |
|  | Романс «Мне минуло 16 лет…» |  |
|  | Романс «Мне грустно» |  |
|  | Романс «Старый капрал» |  |
|  | Опера «Русалка»,  хор «Заплетися плетень» |  |
|  | Опера «Русалка»,  хор «Как на горе мы пиво варили» |  |
|  | Опера «Русалка»,  хор «Сватушка» |  |
|  | Опера «Русалка»,  ария Мельника |  |
|  | Опера «Русалка»,  ариозо Наташи «Ах, прошло то время…» |  |
|  | Опера «Русалка»,  ариозо Наташи «По камушкам…» |  |
|  | Опера «Русалка»,  каватина Князя |  |

***Выполненное задание - сделать фото или скан и отправить не позднее***

***29 мая на адрес электронной почты:*** [**teoretikialdshi@gmail.com**](mailto:teoretikialdshi@gmail.com)

***или на* WhatsApp *по номеру телефона: 8-912-267-88-56***

***В теме письма указать: для М. Л. Топорковой, от кого.***