

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АЛАПАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в  
области музыкального искусства  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
срок обучения 8 (9) лет**

**2025**

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
- III. График образовательного процесса
- IV. Учебный план
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
- VII. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП «Музыкальный фольклор») разработана ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» (далее - Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685, а также Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754.

1.2. ОП «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- приобщение детей к национально-культурным традициям Уральского региона;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. 1.4. ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:
- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.5. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа организует обучение для отдельных категорий учащихся по индивидуальному учебному плану с учетом ФГТ, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы.

1.7. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.8. Оценка качества образования по ОП «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. Обучение по ОП «Музыкальный фольклор» в Школе ведется на русском языке.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы**

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

1) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
  - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- 2) инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; – знание музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений; *в области теории и истории музыки:*
    - знания музыкальной грамоты;
  - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
  - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
  - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
    - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

1) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

2) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; *в области теории и истории музыки:*
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; – навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Фольклорный ансамбль:**

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

#### **Музыкальный инструмент:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Народное музыкальное творчество:**

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. График образовательного процесса**

3.1. Для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе установлены общие для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

3.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.3. С первого по восьмой (девятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

### **IV. Учебный план**

**по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8 лет обучения)**

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4436<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1711,5</b>	<b>2181-2724,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362	х	1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	



	<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>	<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1
--	---	----------	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---

- <sup>1</sup>В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор Школе предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- <sup>2</sup>В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 1 учебный полугодий за 8 лет. При выставлении многоголетия по специфр необходимо считать «итак далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравливать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» консультации по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В качестве основного музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестранародных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие). Для приобретения учащимся хормейстерских навыков в структуру предмета «Музыкальный инструмент» на протяжении всего периода обучения вводится изучение музыкального инструмента «Фортепиано» и объем часов на аудиторные занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (с учетом часов вариативной части) с 1 по 8 классы распределяется следующим образом: изучение музыкального инструмента «Фортепиано» - 1 и 2 класс по 1 часу в неделю, с 3 по 8 классы по 0,5 часа в неделю; изучение музыкального инструмента оркестранародных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие) - с 3 по 8 класс по 1 часу в неделю, 7 и 8 классы по 2 часа в неделю. Возможен иной порядок освоения музыкальных инструментов и иное распределение объема часов на их освоение в рамках предмета «Музыкальный инструмент» по годам обучения. Концертмейстерские часы при реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (при изучении обучающимся инструментов оркестранародных инструментов – домра, балалайка) планируются в объеме до 100% аудиторного времени. По учебному предмету «Музыкальный инструмент» (при изучении обучающимся инструментов оркестранародных инструментов – домра, балалайка) в качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся по ОП «Фортепиано», изучающих предмет «Концертмейстерский класс».

- <sup>5</sup>В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография», «Вокальный класс» («Сольное народное пение/Вокальный ансамбль»), планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени. При реализации предмета вариативной части «Вокальный класс», а именно, при планировании проведения предмета в форме *индивидуальных занятий* «Сольное народное пение», необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников Школы, а также возможность предоставления необходимого количества учебных площадей для проведения предмета в форме индивидуальных занятий. В ином случае (недостаточности финансовых ресурсов, учебных площадей) предмет «Вокальный класс» реализуется в мелкогрупповой форме «Вокальный ансамбль».
- <sup>6</sup>В примерном учебном плане ДШИ Школе предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- <sup>7</sup>Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать **24** часов в неделю: максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать **14** часов в неделю (без учета консультационных и иных видов занятий), максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать **10** часов в неделю.
- <sup>8</sup>Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- <sup>9</sup>Знаком «х» в учебном плане обозначена возможность реализации учебных предметов в той или иной форме занятий.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль, иное. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (сводных) – от 11 человек; и мелкогрупповых занятий (разводных) от 4 до 10 человек (х). Предмет «Вокальный класс» может проводиться как мелкогрупповое («Вокальный ансамбль») или индивидуальное занятие («Сольное народное пение») (х).

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4 класс по 2,5 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3,5 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Вокальный класс» – 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Учебная нагрузка	Учебная нагрузка	Репетиции	Специальные занятия	Лекции и семинары	Среднесрочная аттестация	Итоговая аттестация	Среднесрочная аттестация	Итоговая аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>700,5</b>	<b>297</b>	<b>403,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>		<b>82,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33			18	1	1



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. Для реализации учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. Консультации в 9 классе проводятся в счет резерва учебного времени для подготовки к итоговой аттестации

## **V. Перечень программ учебных предметов**

### **Срок обучения 8 лет**

#### **Обязательная часть.**

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент
3. Сольфеджио
4. Народное музыкальное творчество
5. Музыкальная литература

#### **Вариативная часть.**

1. Сольное пение
2. Сольфеджио
3. Фольклорная хореография

## **VI. Система критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

### **6.1. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе проводятся академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации учащихся устанавливается не более 4 экзаменов 6 зачетов в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся в Школе разработаны и утверждены фонды оценочных средств (далее ФОС), включающие

типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание экзаменационных материалов определяется Методическим советом школы и утверждается заместителем директора по УВР не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

По окончании триместров, полугодий, учебного года обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.2. Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»**

**Фольклорный ансамбль, музыкальный инструмент, сольное пение** Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## ***ПО.02. Теория и история музыки***

### **Сольфеджио**

Чтение номера с листа и пение наизусть Оценка «5»

(«отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение.

### Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи. Теоретические сведения Оценка «5» («отлично»):
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.  
Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

### **Музыкальная литература, народное музыкальное творчество**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности Школы**

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» включает в себя Программу культурно-просветительской деятельности, Программу творческой деятельности, Программу методической деятельности.

Федеральные государственные требования стандартизируют работу детской школы искусств в 4-направлениях – это образовательная, методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

**Программа творческой деятельности** направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в конкурсно-фестивальную деятельность стимулирует интерес к учебе, формирует исполнительские компетенции учащегося, усиливает мотивацию в выборе профессии.

Творческая деятельность связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся Школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в системе художественного образования.

**Методическая программа Школы** направлена на непрерывность профессионального совершенствования педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП

не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы активно участвуют в городских методических семинарах и мастер-классах.

ПедагогическиеработникиШколыосуществляютметодическуюработу:разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;

- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**Культурно-просветительская деятельность**направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в концертно-выставочную деятельность стимулирует учебу, усиливает интерес к творческой жизни в школе, а для родителей это мотивация к определению ребенка к выбору профессии. Культурно-просветительская деятельностьэто досуговая деятельность связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

### **Методическая деятельность**

**Методическая работа школы** - это деятельность, направленная на успешную организацию учебного процесса в новых условиях реализации образовательных программ, в том числе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Ведение методической деятельности – одна из должностных обязанностей преподавателя, работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, повышение уровня подготовки учащихся и квалификации преподавателей. Эта область включает в себя накопление теоретических знаний и практических навыков, изучение наработок других преподавателей, анализ собственной работы и обобщение ее результатов.

Цель методической деятельности – повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

### **Основныенаправленияметодическойдеятельности ГБУДОСО «Алапаевской ДШИ им. П.И. Чайковского»**

#### Организационно-методическая деятельность

- организация методической работы преподавателей в целом ДШИ;
- организация методической учебы и повышения уровня квалификации педагогических кадров;
- Осуществление учебно-методического обеспечения реализации ДПП и ДОП в области музыкального и изобразительного искусства.

#### Диагностико–аналитическая деятельность

- мониторинг профессиональных и информационных потребностей в целом Школы и преподавателей школы;
- анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования;
- сбор, обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы;
- изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.

#### Информационная деятельность

- формирование банка педагогической информации;
- ознакомление с новинками педагогической, методической, научно-популярной литературы на бумажных и электронных носителях;
- формирование собственного методического фонда Школы;
- информирование родителей по вопросам учебно-воспитательного процесса на информационных стендах и на сайте Школы.

#### Консультационная деятельность

- организация консультативной работы для педагогических работников школы в вопросах учебно-воспитательного процесса, аттестации педагогических кадров, нормативно-правовой документации и т.д.;
- Организация консультативной помощи в научно-методической деятельности преподавателей.

### **Творческая деятельность**

Программа творческой деятельности школы направлена на выявление одаренных детей с раннего возраста, создание условий для творческого развития учащихся, их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими опыта творческой деятельности.

Участие учащихся и преподавателей **в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах различного уровня** (с выездом учащихся и преподавателей на эти конкурсы или отправкой туда конкурсных работ, видеозаписей):

- Школьные
- Муниципальные
- Районные
- Кустовые (территориальные)
- Областные
- Региональные и Межрегиональные
- Всероссийские
- Международные

*Творческая конкурсная деятельность преподавателей:*

- 
- Сольный концерт (творческий вечер) преподавателя (или ансамбля преподавателей);
  - Выступления на областных смотрах исполнительского мастерства преподавателей.

Созданию условий творческой реализации учащихся способствуют также концертные мероприятия школы – отчетные, тематические, юбилейные и иные.

### **Культурно-просветительская деятельность**

В основе музыкального просветительства лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.

**Цель:** пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным.

#### **Задачи:**

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
4. Развитие традиций художественного образования;
6. Повышение уровня художественной культуры и исполнительского мастерства учащихся Школы.