

*Прежде всего от всей души поздравляю и участников, и организаторов 12 Всероссийского конкурса юных музыкантов им. П. И. Чайковского, который проходит на родине великого композитора!*

*Радует, что интерес к академической (в частности, вокальной) музыке растёт, несмотря на засилье и пропаганду (по другому никак не могу назвать то, что транслируется на каналах ТВ) зачастую низкопробного полуэстрадного контента. Голос академического певца элитарен, многогранен, богат красками и нюансами и проходит большой и непростой путь в своём становлении и развитии. И воспитание юного вокалиста начинается со школьных лет, продолжаясь в среднем звене (училище, колледже) и, далее, музыкальных ВУЗах.*

*Поэтому цепочка: школа-училище-ВУЗ очень важна в жизни музыканта.*

*Критерии оценки конкурсных выступлений в номинации "Академический вокал" общеизвестны и неизменны: это округлость и полетность голоса, верные навыки певческого дыхания и его эластичность, хорошая дикция и правильная орфоэпия, убедительная фразировка, чувство формы, стилистика вокального произведения, эмоциональность и сценическая культура исполнителя.*

*В этом году основными замечаниями к большинству конкурсантов стали отсутствие фразы, скудная динамика, вялое слово, часто отсутствие звуковой эмиссии. Наряду с этим жюри отметило, что репертуар конкурсантов соответствовал возрастным номинациям, что немало важно в воспитании юного певца.*

*Хотелось бы услышать в конкурсных программах больше произведений П. И. Чайковского (ведь оргкомитетом учрежден спец. приз за лучшее исполнение произведения композитора, да и конкурс носит его имя).*

*Пожелаю также быть осторожнее с выбором удобной для голоса тональности, чтобы избежать случаев исполнения в одной конкурсной программе произведений для разных типов голосов.*

*Неприемлемы в конкурсной программе откровенно эстрадные произведения (это другой тип голосоведения, дыхания и, конечно, манера пения).*

*Пожалуйста, не сравнивайте профессиональные и коммерческие конкурсы, это абсолютно разные требования и, соответственно, уровень.*

*Конкурс показал много перспективных ребят - хорошие, красивые голоса, вдумчивое, осознанное исполнение произведений. Очень порадовали в этом году мальчики и юноши, а также вокальные ансамбли.*

*Жюри было довольно сложно, борьба шла на десятки, порой сотые балла. Жюри дышало, артикулировало и пело вместе с участниками конкурса. Все участники показали хорошие и отличные результаты. Всем конкурсантам и их педагогам - уверенного роста, плодотворной работы, творческого азарта и, конечно, дальнейших успехов!*

*Пойте, люди, и вы будете счастливы!*

*С уважением.*

*Доцент кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского  
Лилия Ивановна Сомицова.*